Departmnet of school Education and Literacy

District Institute of Education and Training

KALABURGI

{سبق پر مبنی تشخیص}

LESSON BASED ASSESSMENT





URDU FIRST LANGUAGE

7

ساتویں جماعت



SEVENTH STANDARD

URDU MEDIUM



2025-26

GOVERNMENT OF KARNATAKA

DEPARTMENT OF SCHOOL EDUCATION AND LITERACY

LESSON BASED ASSESSMENT

سبق پر مبنی تشخیص

2025-26

7

ندائے اُردو

FIRST LANGUAGE URDU

DEPARTMENT OF STATE EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING, BANGALORE N0-04, 100 FEET RING ROAD ,BANASHANKARI 3rd STAGE BANGALORE 560085

District Institute of Education & training

KALABURAGI

CONCEPT AND GUIDANCE

Smt. Rashmi Mahesh, IAS

Principal Secretary

DEPARTMENT OF SCHOOL EDUCATION AND LITERACY

DR.TRILOKCHANDRA K V,IAS **Commissioner,** **DEPARTMENT OF SCHOOL EDUCATION** **BANGALORE**	**Shri. GOPALKRISHNA H.N** **DIRECTOR,D.S.E.R.T ,** **BANGALORE**

DIET CO OPERATION

SHRI BASAWARAJ SHETTY DDPI(Development/ Principal) District education and training centre Kalaburgi, Dist: Kalaburgi	SHRI AMRESH KAMBLE Senior lecturer & nodal officer LBA TRANSLATION DIET KALABURAGI Dist: Kalaburgi

ORGANISER

Smt RADHA P
SADPI
DSERT BANGALORE

RESOURCE PERSONS

1)NISHAT FATHIMA(MENTOR) GUHPS MALKHED, TQ: SEDAM	3)NAZIYA SULTANA GUHPS MADAKI ,TQ:ALAND
2)SHAIR BANU GULPS KONKANHALLI ,TQ: SEDAM	4) HAJI SABA GUHPS DANDOTI,TQ: CHITAPUR

DTP & PROOF READING
GOUSIA BEGUM
GUHPS MURADI , TQ: ALAND

آموزشی ماحصل جماعت 7

1۔خود کو دستیاب مختلف قسم کے ادبی مواد کو کہانی، نظم، تحریر،ڈرامہ تنقیدی گروہ میں بحث کرتے ہیں۔

2۔ادب کو پڑھنے کے مواقع پر مصنف کی نظر سے اظہار کئے گئے نقطہ نظر کو سمجھتے ہوئے اپنے روزمرہ تجربات سے ان کے مشترکات کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے خیالات کو ظاہر کرتے ہیں۔

3۔اپنے دیکھے ہوئے تصاویر، واقعات، مناظر، تصویری سلسلہ یا مناظر سے متعلق حاصل کئے گئے تجربات کو اپنی تخلیقی صلاحیت سے زبانی تحریری اور اشاروں سے اظہار کرتے ہیں۔

4۔اپنے آپ پڑھے یا معلوم کئے ہوئے موضوع / عنوان کے بارے میں موضوع کے تحت تشریح کرتے ہوئے کیوں ؟ کیا؟ کیسے اس کو سمجھنے کے لئے کوشش کرتے ہیں یا گروہ میں بحث کرتے ہیں۔

5۔اپنے ماحول کے لوک گیت، کہانیاں بچوں کے گیت سے متعلق بحث کرنا اور دستکاری، فن، فن تعمیر فن رقص کے بارے میں اپنی پسند ظاہر کرتے ہیں۔

6۔مقامی سماجی اور قدرتی مناظر میں کہ نکات کو تجزیہ کرکے منطقی طور پر جواب دیتے ہیں۔

7۔ حساس نکات جیسے ذات، مذہب، جنس، رسم ورواج، عادات، تہذیب، لباس وغیرہ نکات کے بارے میں تجربے کو زبانی طور پر اظہار کرتے ہیں۔ نصاب میں موجود ادب پڑھ کر اس کے فوائد سے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ مثال: قربانی، دوستی، ایثار، وغیرہ اقدار سے متعلق۔

8۔اپنے طور پر پڑھے ہوئے ادب کے مضامین سے متعلق منطقی طور پر سوچتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے ؟ کب ؟اس طرح سوال کرکے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

9۔نصاب میں آنے والے پہلیاں، کہاوت، فقرے کی نشاندہی کرکے اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے تعریف کرتے ہیں۔

10۔ کہانی، نظموں کو پڑھ کر ان کی تحریر کے انداز کی نشاندہی / شناخت کرتے ہیں۔مثال: تصوری، جذباتی

11۔لغات کتب خانہ، انٹرنیٹ وغیرہ کی مدد سے ادب کو سمجھتے ہیں۔زبان کی حساسیت، الفاظ کا ذخیرہ، قافیہ کی تعریف کرکے استعمال کرتے ہیں۔

12۔مختلف قسم کے ادب کو پڑھ کر ان سے متعلق اپنے مثبت اور منفی بیانات کو تحریری شکل میں اظہار کرتے ہیں۔

13 دوسروں کے خیالات، گفتگو اور رائے مشوروں کو اور اپنے خود کے تجربات کو اپنے ہی انداز میں تحریر کرتے ہیں۔

14۔مناسب تحریری اشکال / علامتوں سے جملے، فقرے، کہاوتیں، تحریری علامتوں کو اور رموز اوقاف جنس وغیرہ قواعد کے نکات سے تجربہ کرتے ہیں۔

15۔ حساس نکات سے متعلق منطقی خیالات کو تحریری شکل کے ذریعے اظہار کرتے ہیں اور دستی اشتہار چے اخبارات کے ٹکڑوں کو جمع کرکے ان کا تجزیہ لکھ کر حاصل کرتے ہیں۔

1۔ حمد (نظم)

اکتسابی محاصل:۔ 1۔خود کو دستیاب مختلف قسم کے ادبی مواد کو (کہانی, نظم تحریر،ڈرامہ، تنقیدی / طنزیہ) گروہ میں بحث کرتے ہیں۔

2۔ کہانی، نظموں، کو پڑھ کر انکی تحریر کے انداز کی نشاندہی / شناخت کرتے ہیں۔ مثال: تصوری، جذباتی

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	25	29	51٪
2	اوسط	20	20	35٪
3	مشکل	04	08	14٪
	جملہ	49	57	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	17	21	37٪
2	ادراک	23	23	40٪
3	اظہار	03	05	09٪
4	مدح	06	08	14٪
	جملہ	49	57	100٪

1۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔لفظ '**جبل**' کا معنی ہے۔(آسان)

a۔ قربان　　b۔جہاں　　c۔پہاڑ　　d۔جنگل

2۔لفظ '**عیاں**' کا معنی ہے۔(آسان)

a۔ظاہر　　b۔نگاہ　　c۔حالت　　d۔آسمان

3۔لفظ '**روشنی**' کی ضد_________(آسان)

a۔زندگی　　b۔سانس　　c۔اندھیرا　　d۔مرکز

4۔لفظ '**کرم**' کی ضد_________(آسان)

a۔گرم　　b۔ستم　　c۔نرم　　d۔ظلم

5۔مرکز کی جمع_________(آسان)

a۔مرکزیں　　b۔مراکز　　c۔مرکزوں　　d۔امراض

6۔**بحر و بر** کے معنی_________(آسان)

a۔پہاڑ اور چوٹی　　b۔زمین و آسمان　　c۔مشکل اور آسان　　d۔تری اور خشکی

7۔**ضوفگن** کے معنی_________(آسان)

a۔روشنی پھیلانے والا　　b۔اندھیرا پھیلانے والا　　c۔مشکل دور کرنے والا　　d۔سیدھا راستہ دکھانے والا

8۔ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف بیان کی جائے کہلاتی ہے--------- (آسان)

a۔غزل b۔نعت c۔حمد d۔رباعی

9۔درست املا ہے--------- (آسان)

a۔مصتفیٰ b۔مُصطفا c۔مسطفیٰ d۔مصطفیٰ

10۔غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے--------- (آسان)

a۔ساتھی b۔دوست c۔دشمن d۔حبیب

11۔اُمت کی جمع--------- (آسان)

a۔اُمتیں b۔اُمتوں c۔اُمتی d۔اُمم

12۔ا۔و۔ی کہلاتے ہیں---------(آسان)

a۔حروفِ علت b۔حروفِ صحیح c۔مخلوط حروف d۔حروفِ تہجی

II۔درج ذیل کے معنوی فرق لکھئے:

13۔ دَم ________ دُم ________(اوسط)

14۔ دِل ________ دَل ________(اوسط)

15۔ عرض________ ارض________(اوسط)

16۔ سما ________ سماء ________(اوسط)

III۔درج ذیل الفاظ کی جمع لکھئے:(آسان)

17۔ کلی + ________

18۔ نظر + ________

19۔ نوازش + ________

20۔ وادی + ________

IV۔مصرعے مکمل کیجئے:

21۔مرے-------مہرباں تو---------دوجہاں (اوسط)

22۔ملی ہے------روشنی تجھی سے------زندگی(اوسط)

23۔تری------کادر کھلا ہے-------پر(اوسط)

24۔یہ-------وکہکشاں یہ--------آسمان(اوسط)

25۔تو ہر طرف------- افق------کرن (اوسط)

V۔-ان سوالات کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھئے:

26۔دونوں جہاں کو بنانے والا کون ہے؟(آسان)

27۔سب کو آسرا دینے والا کون ہے؟(آسان)

28۔ اگر اللہ کی رضا نہیں تو زندگی کیسی ہوگی؟ (آسان)

29۔ کیا اللہ کی ہمسری کوئی کر سکتا ہے؟ (آسان)

30۔ ہمارا رب کیسا ہے؟ (آسان)

31۔ حسنِ لازوال کون ہے؟ (آسان)

32۔ شاعر کی التجا کیا ہے؟ (اوسط)

33۔ اللہ کی روشنی کہاں کہاں ہے؟ (اوسط)

34۔ دونوں جہاں پر مہربان کون ہے؟ (اوسط)

35۔ شہِ امم و شہ ھُدیٰ کون ہیں؟ (اوسط)

36۔ اللہ کی نوازشوں کا در کس پر کھلا ہوا ہے؟ (اوسط)

37۔ حمد نظم لکھنے والے شاعر کا نام کیا ہے؟ (اوسط)

VI۔ مترادفات لکھئے:

38۔ وبال = ____________ (اوسط)

39۔ کیف = ____________ (اوسط)

40۔ دشت = ____________ (اوسط)

41۔ التجا = ____________ (اوسط)

VII۔ درجِ ذیل سوالات کے جوابات چار یا پانچ جملوں میں لکھئے:

42۔ اللہ کو مرکزِ جمال کہا جاتا ہے کیوں؟ (مشکل)

43۔ اللہ کو ربِّ بے مثال کہا جاتا ہے کیوں؟ (مشکل)

44۔ حروف کسے کہتے ہیں؟ اور ان کی کتنی قسمیں ہیں؟ (مشکل)

45۔ سادہ حروف کی کتنی قسمیں ہیں اور کونسی ہیں تفصیل سے لکھئے (مشکل)

VIII۔۔ درجِ ذیل جملوں کو نثر میں لکھئے:

46۔ میرے خدائے مہرباں تو کارسازِ دو جہاں

47۔ تو ہر طرف ہے ضو فگن، اُفق اُفق، کرن کرن

48۔ تیری نوازشوں کا در کھلا ہے خاص وہ عام پر

49۔ محال تیری ہمسری تو ربِّ بے مثال ہے۔

2۔ بہادر خاتون

اکتسابی محاصل:۔ 1۔ دوسروں کے خیالات، گفتگو اور رائے مشوروں کو اور اپنے خود کے تجربات کو اپنے ہی انداز میں تحریر کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	31	31	77.5٪
2	اوسط	07	16	17.5٪
3	مشکل	02	08	5٪
4	جملہ	40	55	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	8	08	15٪
2	ادراک	20	25	45٪
3	اظہار	10	14	25٪
4	مدح	02	08	15٪
	جملہ	40	22	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ **محافظ** کے معنی ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ دیکھنے والا　b۔ مارنے والا　c۔ حفاظت کرنے والا　d۔ بولنے والا

2۔ ضعیف کے معنی ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ بچہ　b۔ بوڑھا　c۔ جوان　d۔ عورت

3۔ ڈھیر ہونا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

a۔ ختم ہونا　b۔ شروع ہونا　c۔ ابتداء ہونا　d۔ جاندار ہونا

4۔ عورت کا مذکر ۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ بچہ　b۔ بوڑھا　c۔ مرد　d۔ بچی

5۔ خدشہ کے معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ ڈر　b۔ گہرا　c۔ محبت　d۔ خوشی

6۔ حضرت صفیہ حضورؐ کی۔۔۔۔۔۔۔۔تھیں(آسان)

a۔ خالہ　b۔ بہن　c۔ پھوپھی　d۔ چاچی

7۔ غزوۂ احزاب۔۔۔۔۔۔۔۔نام سے مشہور ہے(آسان)

a۔ جنگِ احزاب　　b۔ جنگِ احد　　c۔ جنگِ آزادی　　d۔ جنگِ خندق

8۔ **خندق** کے معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ جنگ　　b۔ مشورہ　　c۔ گڑھا　　d۔ صحابہ

9۔ خندق کھودنے کا مشورہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔نے دیا(آسان)

a۔ سلمان فارسی　　b۔ عمر فاروق　　c۔ ابو بکر صدیق　　d۔ علی

10۔ حفاظت کے لئے حضورؐ نے سب عورتوں اور بچوں کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں منتقل کیا(آسان)

a۔ محل　　b۔ غار　　c۔ قلعہ　　d۔ جنگل

11۔ غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے(آسان)

a۔ بزدل　　b۔ بہادر　　c۔ دلیر　　d۔ شجاعت

12۔ اللہ کا پیغام بندوں تک پہنچانے والے کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔(آسان)

a۔ فرشتہ　　b۔ گہرا　　c۔ محبت　　d۔ نبی

13۔ ذیل میں مہمل۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے(آسان)

a۔ انسان　　b۔ گھر　　c۔ کرسی　　d۔ وانہ

II۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے واحد اور جمع کی جوڑ لگائیں:

الف	ب
14۔ خطرہ	ٹکڑے(آسان)
15۔ حالات	عورتیں(آسان)
16۔ مشرکین	اوقات(آسان)
17۔ ٹکڑے	خطرات(آسان)
18۔ عورت	مسلمانوں(آسان)
19۔ وقت	حالت(آسان)
20۔ مسلمان	مشرک (آسان)

III۔ درجِ ذیل میں مذکر الفاظ کے مونث اور مونث الفاظ کے مذکر لکھئے:

21۔ عنہ ________ (آسان)

22۔ گہرا ________ (آسان)

23۔ یہودی ــــــــــــــــــ (آسان)

IV۔ خانہ پُری کیجئے:

24۔ غزوۂ احزاب ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے نام سے مشہور ہے۔ (آسان)

25۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ یہودیوں کے ظلم وہ ستم سے بچ گئے۔ (آسان)

26۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ حضرت صفیہ کے حقیقی بھائی تھے۔ (آسان)

27۔ اپنے محبوب بھائی کے جسم کے ۔۔۔۔۔۔۔۔ دیکھ کر ایک سرد آہ بھری اور خاموش ہو گئیں۔ (آسان)

V۔ درج ذیل الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے: (آسان)

28۔ ڈھیر ہونا 29۔ شجاعت 30۔ ہمت 31۔ میدانِ جنگ 32۔ امتحان۔ 33۔ مسلمان

VI۔ متن کے حوالے سے وضاحت کیجئے: (کس نے کس سے کہا)

34۔ "تم قلعہ سے باہر نکلو اور اس کو قتل کردو"۔ (اوسط)

35۔ "اگر میں لڑنے کے قابل ہوتا تو کیا اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نہ ہوتا"-(اوسط)

36۔ "اپنی والدہ حضرت صفیہ کو روکو"(اوسط)

VII۔ ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھئے۔

37۔ حضرت صفیہ کا حضرت عبد المطلب سے کیا رشتہ تھا؟(آسان)

38۔ دفائی کاروائی کے لئے رسولؐ نے کس سے مشورہ لیا؟(آسان)

39۔ گہری خندق کہاں کھودی گئی؟(آسان)

40۔ یہودی جاسوس کا سر کاٹ کر قلعہ کے باہر کس نے پھینکا؟(آسان)

41۔ کلمہ کسے کہتے ہیں۔ (اوسط)

42۔ غزوۂ احزاب کسی نام سے مشہور ہے؟(اوسط)

43۔ اعلانِ نبوت کے بعد حضرت محمدؐ نے کسی بات کی دعوت دی؟(آسان)

44۔ حضورؐ سے حضرت صفیہ کا کیا رشتہ تھا؟(آسان)

45۔ حضرت سلمان فارسی کا مشورہ کیا تھا؟(آسان)

46۔ عورتوں اور بچوں کو کہاں منتقل کیا گیا؟ (آسان)

47۔ یہودی قلعہ کے قریب کس مقصد سے آیا تھا؟(آسان)

48۔ نبی کس کو کہتے ہیں؟(آسان)

VIII۔ دو یا تین جملوں میں سوالوں کے جواب لکھئے:

49۔ غزوۂ احد میں حضرت صفیہ نے کس طرح غیرت دلائی۔ (مشکل)

50۔رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت صفیہ کو میدان جنگ میں آنے سے کیوں روکا۔(اوسط)

51۔آپ کی یا آپ کے والد یا دوست کی بہادری کا کوئی واقعہ لکھئے۔(اوسط)

52۔عورتوں اور بچوں کو قلعہ کیوں منتقل کیا گیا؟(اوسط)

53۔مشرکین اور یہودیوں کا مقصد کیا تھا؟(اوسط)

54۔حضرت صفیہ نے عورتوں اور بچوں کی حفاظت کسی طرح کی؟(اوسط)

55۔کلمہ سے کیا مراد ہے کلمہ کی کتنی قسمیں ہیں اور وہ کونسی ہیں۔مثال کے ساتھ واضح کیجئے(مشکل)

56۔مندرجہ ذیل الفاظ کو پڑھئے اور غور کیجیے کہ بعض الفاظ کا پہلا حرف نکالنے سے اور چند الفاظ کا آخری حرف الگ کرنے سے نئے الفاظ بنتے ہیں انہیں نیچے لکھئے:(مشکل)

عرب	والدہ	غیرت	اسلام
ہمت	تلوار	بدر	گمان
مسلمان	دلیری	شرم	سمجھ
تشریف	دینی	لشکر	پہل

3۔ماں کاخواب(نظم)

اکتسابی محاصل:۔1۔ کہانی، نظموں کوپڑھ کران کی تحریر کے انداز کی نشاندہی/شناخت کرتے ہیں۔مثال:تصوری،جذباتی
2۔لغات کتب خانہ،انٹرنیٹ وغیرہ کی مدد سے ادب کو سمجھتے ہیں۔زبان کی حساسیت،الفاظ کاذخیرہ، قافیہ کی تعریف کرکے استعمال کرتے ہیں۔

دقیقیت/مشکل سطح کی بناءپرنشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	آسان	20	20	56٪
2	اوسط	14	32	39٪
3	مشکل	02	08	05٪
4	جملہ	36	60	100٪

مقاصد کی بناءپرنشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	معلومات	06	08	13٪
2	ادراک	18	30	50٪
3	اظہار	11	18	30٪
4	مدح	01	04	07٪
	جملہ	36	60	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے لئے چار متبادل جواب دیئے گئےہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔**شب** کے معنی ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔دن　b۔رات　c۔صبح　d۔شام

2۔**اضطراب** کے معنی ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔بے چینی　b۔کمزوری　c۔سکون　d۔قرار

3۔**دُور** کی ضد ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

a۔اچھا　b۔اوپر　c۔قریب　d۔نیچے

4۔سبز رنگ کاقیمتی پتھر کہلاتا ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔زمرد　b۔لال　c۔لباس　d۔خوبصورت

5۔ماں کاخواب نظم کے شاعر کانام ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔غالبؔ　b۔میرؔ　c۔محمد غوث خطیبؔ　d۔علامہ اقبالؔ

6۔میں سوئی جو اک شب۔۔۔۔۔۔۔۔اس مصرعے میں مَیں سے مُراد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ماں　b۔بیٹا　c۔شاعر　d۔لڑکے

7۔ماں خواب میں دیکھتی ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

A۔ لڑکیوں کی قطار b۔ لڑکوں کی قطار c۔ آدمیوں کی قطار d۔ عورتوں کی قطار

8۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سی پوشاک پہنے ہوئے (آسان)

aشاہی B۔ پھٹی پرانی c۔ زمرّد d۔ سفید

9۔ ماں نے دیکھا کہ اس کا بیٹا لڑکوں کی قطار میں ۔۔۔۔۔۔۔۔ تھا (آسان)

a۔ آگے b۔ پیچھے c۔ تیز d۔ غائب

10۔ ماں کا خواب نظم میں ۔۔۔۔۔۔۔۔ منظر کو بیان کیا گیا ہے۔ (آسان)

a۔ ماں کا احسان b۔ ماں کی دعا c۔ اولاد کی جدائی d۔ خوبصورت خواب

II۔ ان الفاظ کی ضد لکھئے:

11۔ وفا × ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

12۔ شب × ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

13۔ جدائی × ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

14۔ بے قرار × ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

15۔ جواب× ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

III۔ ذیل میں واحد کی جمع اور جمع کی واحد لکھئے:

16۔ قدم + ۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

17۔ خواب + ۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

18۔ اشکوں + ۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

19۔ پوشاک + ۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

20۔ قطار + ۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

IV۔ درج ذیل الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے:

21۔ جماعت (اوسط) 22۔ تیز (اوسط) 23۔ اضطراب (اوسط)

V۔ ذو معنی الفاظ کے معنی لکھئے:

24۔ سُوئی ______ سوئی ______ (اوسط)

25۔ ہار ______ ہار ______ (اوسط)

26۔ نظر ______ نظر ______ (اوسط)

VI۔ درجِ ذیل میں دئے گئے الفاظ کا املا درست کیجئے:

27۔حوصلہ ______(آسان)

28۔جودائی ______(آسان)

VII۔درج ذیل سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھئے:

29۔ماں نے خواب میں کس کو دیکھا؟(آسان)

30۔ماں نے خواب میں کس کی قطار دیکھی؟(آسان)

31۔لڑکے کس طرح کی پوشاک پہنے ہوئے تھے؟(آسان)

32۔ماں نے اپنے بیٹے کو قطار میں کہاں پایا؟(آسان)

33۔ماں بیٹے کی جدائی میں کس طرح رہتی ہے؟(آسان)

34۔ماں نے اپنے بیٹے کو کس حال میں پایا؟(آسان)

35۔ماں اپنے بیٹے کی جدائی میں ہر روز کیا پروتی ہے؟(آسان)

36۔بچے کا لباس کس طرح کا تھا؟ (آسان)

37۔ماں نے اپنے بچے کو کہاں دیکھا؟(آسان)

38۔بچے کے دیے کو کس نے بجھادیا؟(آسان)

VIII۔درجِ ذیل سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے:

39۔لڑکے کا دیانہ جلنے کی کیا وجہ تھی؟(اوسط)

40۔ماں کی بے قراری کا سبب کیا ہے؟(اوسط)

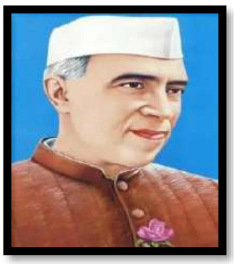
41۔اسم سے کیا مراد ہے مثالوں کے ساتھ وضاحت کیجئے (اوسط)

42۔لڑکوں کی قطار میں اپنے بیٹے کو پیچھے دیکھ کر ماں بچے سے کیا کہتی ہے؟(اوسط)

43۔ماں بچے کی جدائی میں کسی طرح رہتی تھی؟(اوسط)

IX۔44۔ذیل میں دی گئے مشہور شخصیات کے نام لکھئے۔(اوسط)







X۔ ذیل میں دئے گئے مشہور شخصیتوں کے معروف نام لکھئے:

45۔ الطاف حسین حالیؔ ____________ (اوسط)

46۔ رابندر ناتھ ٹیگور ____________ (اوسط)

47۔ مولانا ابو الکلام آزادؔ ____________ (اوسط)

XI۔ مصرعے مکمل کیجئے:(اوسط)

48۔ میں سوئی جو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ یہ خواب

بڑھا اور۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مرا اضطراب

زمرد سی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پہنے ہوئے

XII۔ 49علامہ اقبالؔ کا مختصر تعارف مکمل کیجئے: (مشکل)

اصلی نام:-____________

تخلص:- ____________

پیدائش:-____________

مقام:- ____________

شعری مجموعہ:- ____________

وفات:- ____________

50۔ "ماں کا خواب" نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے: (مشکل)

51۔ تصویر دیکھ کر کوئی پانچ سوالات تیار کریں۔



سوال 1:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال2:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال3:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال4:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال5:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔



سوال 1:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال2:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال3:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال4:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سوال5:۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

4۔ جنگِ آزادی

اکتسابی محاصل:۔ 1۔ اپنے طور پر پڑھے ہوئے ادب کے مضامین سے متعلق منطق طور پر سوچتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے؟ اور کب؟ اس طرح سوال کر کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

2۔ حساس نکات سے متعلق منطق خیالات کو تحریری شکل کے ذریعے اظہار کرتے ہیں اور دستی اشتہار چے اخبارات کے ٹکڑوں کو جمع کر کے ان کا تجزیہ لکھ کر حاصل کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	20	20	65٪
2	اوسط	09	20	29٪
3	مشکل	02	08	06٪
4	جملہ	31	48	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	06	08	17٪
2	ادراک	15	23	48٪
3	اظہار	09	13	27٪
4	مدح	01	04	08٪
	جملہ	31	48	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ **'غلامی'** لفظ کا معنی ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ صدا　　b۔ قید　　c۔ مدہوش　　d۔ قربان

2۔ **مجاہد** کے معنی ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ قید کرنے والا　　b۔ دین کی معلومات رکھنے والا　　c۔ جہاد کرنے والا　　d۔ خدمت گزار

3۔ **فنا** کے معنی ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ موت　　b۔ حکومت　　c۔ کنارا　　d۔ اخلاق

4۔ **بہادر** کی ضد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ وفادار　　b۔ کمزور　　c۔ جنگ　　d۔ جوان

5۔ **خدمت** کی جمع۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ خدمات　　b۔ اقدام　　c۔ مخدوم　　d۔ خادم

6۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ انسان کا پیدائشی حق ہے۔(آسان)

a۔ کھانا　　b۔ کپڑے　　C۔ آزادی　　d۔ غلامی

7۔ ہندوستان کی جنگِ آزادی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کے خلاف لڑی گئی۔(آسان)

a۔ امریکہ　　b۔ عرب　　c۔ پاکستان　　d۔ انگریزوں

8۔ ٹیپو سلطان کا لقب۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے(آسان)

a۔ شیر گلبرگہ　　b۔ شیر میسور　　c۔ شیر کرناٹک　　d۔ شیر ہندوستان

9۔ الہلال اور البلاغ اخبار۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔جاری کیا۔(آسان)

a۔ مولانا ابوالکلام آزادؔ　　b۔ مولانا محمد علی جوہر　　c۔ گاندھی جی　　d۔ پنڈت

10 ۔ ریشمی رومال تحریک کے بانی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ مولانا محمد علی جوہر　　b۔ مولانا ابوالکلام آزادؔ　　c۔ مولانا محمود الحسن　　d۔ مولا عبدالرحمٰن

11۔ سرحدی گاندھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کو کہتے ہیں(آسان)

a۔ پنڈت جواہر لال نہرو　　b۔ گاندھی جی　　c۔ امبیڈکر　　d۔ خان عبدالغفار خان

12۔ گاندھی جی کا نعرہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے(آسان)

a۔ جئے جوان جئے کسان　　b۔ بھارت چھوڑ دو تحریک　　c۔ کرو یا مرو　　d۔ میر ابھارت مہان

13۔ ہمارا ملک بھارت۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کا آزاد ہوا۔((آسان)

a۔5 اگست 1945ء　　b۔15 اگست 1947ء　　c۔26 اگست 1945ء　　d۔26 جنوری 1950

14۔ غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے(آسان)

a۔ مات　　b۔ شکست　　c۔ جیت　　d۔ ہار

15۔ صدا کے معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ آواز　　b۔ ہمیشہ　　c۔ بہار　　d۔ پھول

II۔ درجِ ذیل الفاظ کی اضداد لکھئے:

16۔ جنگ ×۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

17۔ ترقی ×۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

18۔ شروع ×۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

19۔ غلامی ×۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

20۔ قدیم ×۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

III۔ خانہ پری کیجئے:

21۔ آزادی انسان کا پیدائشی۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(آسان)

22۔ مغلیہ سلطنت نے 1526ء سے۔۔۔۔۔۔۔۔۔تک ہندوستان پر حکومت کی۔(آسان)

23۔ انگریزوں نے سب سے پہلے۔۔۔۔۔۔۔۔۔پر قبضہ جمایا۔(آسان)

24۔ ٹیپو سلطان شہید نے انگریزوں کے۔۔۔۔۔۔۔۔کھٹے کر دے۔(آسان)

25۔ گاندھی جی جنوبی آفریقہ میں۔۔۔۔۔۔۔کے لئے لڑ رہے تھے۔-(آسان)

IV۔ درجِ ذیل سوالات کے جوابات ایک یا دو جملوں میں لکھئے:

26-انسان کا پیدائشی حق کیا ہے؟(آسان)

27۔ ہمارا ملک کب آزاد ہوا؟(آسان)

28۔ گاندھی جی کا نعرہ کیا تھا؟(آسان)

29۔ سرحدی گاندھی کسے کہا جاتا ہے؟(آسان)

30۔ ریشمی رومال تحریک کے بانی کون تھے؟(آسان)

31۔ روم میں غلامی کے خلاف آواز کس نے اُٹھائی؟(مشکل)

32۔ دو بدیسی طاقتیں کونسی ہیں؟(اوسط)

33۔ احمد شاہ ابدالی نے کس کو شکست دی۔(مشکل)

34۔ میسور میں انگریزوں کے دانت کس نے کھٹے کئے۔(آسان)

35۔ شیر میسور کسے کہتے ہیں؟(آسان)

36۔ بھارت چھوڑ دو تحریک کب چلائی گئی۔(آسان)

37۔ ہندوستان میں انگریزوں نے سب سے پہلے کہاں اپنا قبضہ جمایا؟(آسان)

38۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کسی نے قائم کی؟(اوسط)

39۔ چند خاتون کے نام لکھئے جنہوں نے جنگ آزادی میں حصہ لیا؟(آسان)

40۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار کونسے ہیں؟(آسان)

41۔ ستیہ گرہ کے ذریعہ آزادی کی لڑائی کس نے شروع کی؟(اوسط)

42۔ ہمارا ملک کب آزاد ہوا؟(آسان)

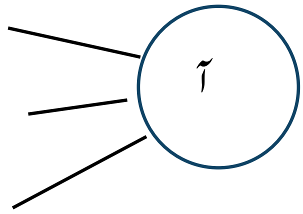
43۔ کیا ہمارے ملک کو آزادی دلانا ضروری تھا؟(آسان)

44۔ آپ اسوقت ہوتے تو جنگِ آزادی میں لیتے حصّہ لیتے؟(آسان)

45۔ کیا آپ ملک کے لیے جان ومال کی قربانی دینے کے لیے تیار ہیں؟(آسان)

V۔ "آ" لگا کر بامعنی الفاظ بنائیں اور ان کی ضد لکھیں:

مثال: آ + زادی = آزادی x غلامی



46۔ سان = (اوسط)

47۔ باد = (اوسط)

48۔ خر = (اوسط)

VI۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے شروع میں "ن" لگا کر جو نیا لفظ بنتا ہے ان کی جمع بنائیے:

مثال: سل: ن + سل = نسل + نسلیں

49۔ شان (اوسط)

50۔ گاہ (اوسط)

51۔ قل (اوسط)

52۔ دی (اوسط)

VII۔ ان سوالات کے جواب تین یا چار جملوں میں لکھئے:

53۔ جنگ آزادی میں علماء کا کردار کیا تھا؟(اوسط)

54۔ آزادی کی لڑائی میں کن کن لوگوں نے حصہ لیا؟(اوسط)

VIII۔ اِن سوالات کے جواب چار یا پانچ جملوں میں لکھئے:

55۔ جنگِ آزادی میں اُردو زبان و ادب نے کیا کردار ادا کیا؟(مشکل)

56۔ اسم کی کتنی قسمیں ہیں اور وہ کونسی ہیں تعریف اور مثالوں کے ساتھ وضاحت کریں۔؟(مشکل)

IX۔57۔ درجِ ذیل مجاہدین آزادی کی تصویر دیکھ کر نام لکھئے۔


1


2

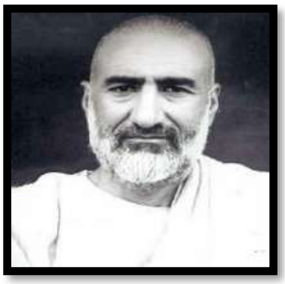

3


4


5

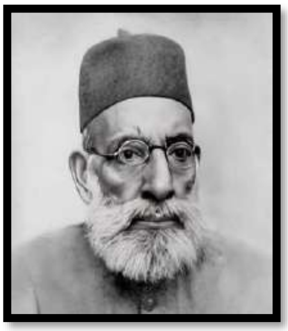

6


7


8

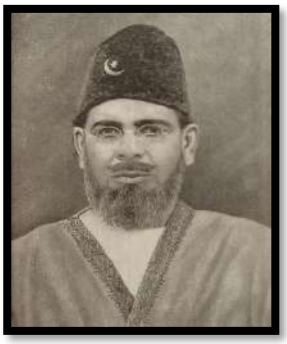

9

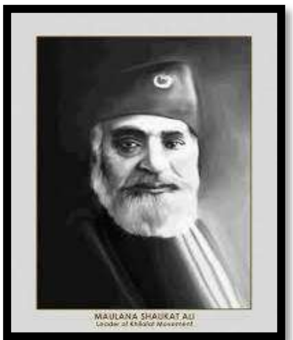

10


11


12


13


14



15


16

58۔ذیل میں مناسب الفاظ سے خانہ پُری کیجئے۔

(علّامہ اقبال۔خان عبدالغفار خان۔ گاندھی جی۔ مولانا ابوالکلام آزادؔ۔ پنڈت جواہر لال نہرو۔ مولانا محمود الحسن۔ ٹیپو سلطان۔ انگریز۔ لکشمی بائی۔ رابندناتھ ٹیگور)

1۔ کرو یا مرو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

2۔ ریشمی رومال تحریک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

3۔ الہلال اور البلاغ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

4۔ سرحدی گاندھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

5۔ شیر میسور۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

6۔ ایسٹ انڈیا کمپنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

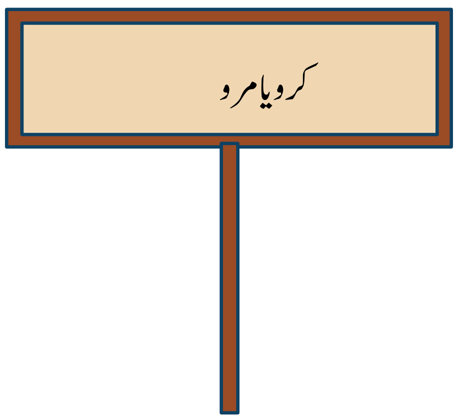
7۔ سارے جہاں سے اچھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

8۔ جَن گَن من۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

9۔ آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

10۔ جھانسی کی رانی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

59۔ درجِ ذیل دستی اشتہار چے کے بارے میں دو یا تین جملے لکھئے۔





5۔مرغِ اسیر کی نصیحت (نظم)

اکتسابی محاصل:۔1۔ نصاب میں آنے والے پہلیاں، کہاوت، فقرے کی نشاندہی کرکے اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے تعریف کرتے ہیں۔
2۔مناسب تحریری اشکال / علامتوں سے جملے، فقرے، کہاوتیں، تحریری علامتوں کو اور رموز اوقاف جنس وغیرہ قواعد کے نکات سے تجربہ کرتے ہیں۔،

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم				
شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	20	20	65٪
2	اوسط	09	20	29٪
3	مشکل	02	08	06٪
4	جملہ	31	48	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم				
شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	06	08	17٪
2	ادراک	15	23	48٪
3	اظہار	09	13	27٪
4	مدح	01	04	08٪
	جملہ	31	48	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔**اسیر** لفظ کا معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔عقل مند b۔قیدی c۔زخم d۔پوشیدہ

2۔**مشت** کا معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔قرض b۔مفت c۔مٹھی بھر d۔قیمت

3۔غرض کے معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔قرض b۔اغراض c۔مقروض d۔الغرض

4۔چمن کا مترادف۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔وطن b۔صحن c۔ٹہنی d۔باغ

5۔انجام کی ضد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔آغاز b۔انتہا c۔افسوس d۔ہدایت

6۔**ایک**۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہوااسیر صیاد(آسان)

a۔مور　　b۔مینا　　c۔طوطا　　d۔مرغ

7۔**مرغ**۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔تھا(آسان)

a۔نادان　　b۔دانا　　c۔مغرور　　d۔پاگل

8۔بیچاتو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کا جانور ہوں(آسان)

a۔ہزاروں　　b۔لاکھوں　　c۔مفت　　d۔ٹکے

9۔مرغ کو پالنے کا انجام ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔دوستی　　b۔جدائی　　c۔دولت　　d۔غریبی

10۔مرغ کے شکم میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔پنہاں تھا(آسان)

a۔لعل　　b۔موتی　　c۔سونا　　d۔ہیرا

11۔مرغ اسیر کی نصیحت کے شاعر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

a۔مرزاغالبؔ　　b۔علامہ اقبالؔ　　c۔پنڈت دیاشنکر نسیمؔ　　d۔میر تقی میرؔ

12۔مثنوی کے معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے(اوسط)

a۔دو　　b۔چار　　c۔آٹھ　　d۔دوبارہ

13۔غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے۔(آسان)

a۔کلام　　b۔قہقہہ　　c۔گفتگو　　d۔بات چیت

14۔وہ چھوٹا سانام جو شاعر اپنے کلام میں اپنے نام کی جگہ استعمال کرتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔خطاب　　b۔لقب　　c۔عرف　　d۔تخلص

15۔امین وصادق مثال ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کی(اوسط)

a۔لقب　　b۔خطاب　　c۔تخلص　　d۔کُنیت

II۔درج ذیل ہم آواز الفاظ کے معنی لکھئے:

16۔دانہ ۔۔۔۔۔۔ ۔۔۔　　دانا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

17۔لال ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔　　لال۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

18۔شاخ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔　　شاخ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

III۔واحد کی جمع اور جمع کی واحد لکھئے:

19۔کلمہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)		20۔غلام۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

21۔طائر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)		22۔ارباب۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

IV۔ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

23۔چمن (آسان)

24۔دولت (آسان)

25۔کلام (آسان)

26۔غفلت (آسان)

27۔شاخ (آسان)

V۔ان الفاظ کی ضد لکھئے:

28۔دانا × (آسان)

29۔انجام× (آسان)

VI۔ان سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھئے:

30۔صیاد نے کس کو اسیر کیا؟(آسان)

31۔پرندے کے بازو کس نے باندھے؟(آسان)

32۔پرندے نے اپنی قیمت کیا بتائی؟(آسان)

33۔پرندے نے صیاد سے کسی چیز کو گرہ سے باندھنے کے لئے کہا؟(آسان)

34۔مرغ کیسا تھا؟(آسان)

35۔مرغ نے اپنے پالنے کا کیا انجام بتایا؟(آسان)

36۔مرغ کی وہ کونسی خوبی تھی جس کے سبب وہ آزاد ہو گیا؟(آسان)

37۔اگر کوئی چیز حاصل ہو جائے تو کیا کرنا چاہئے؟(آسان)

38۔اگر کوئی چیز ہاتھ سے نکل جائے تو کیا کرنا چاہئے؟(آسان)

VII۔اِن سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھئے:

39۔پرندے کی باتوں کا صیاد پر کیا اثر ہوا؟(اوسط)

40۔پرندے کی باتیں سن کر صیاد نے کیا کیا؟(اوسط)

41۔پرندے نے آزاد ہونے کے لئے صیاد سے کیا کہا؟(اوسط)

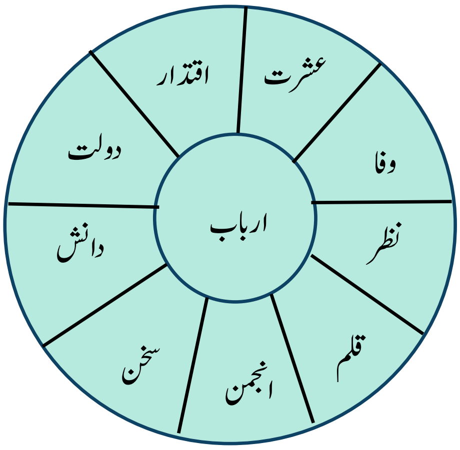
42۔ رہا ہونے کے بعد طائر نے صیاد سے کیا پوچھا؟(اوسط)

VIII۔ درج ذیل سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے:

43۔ مرغ اور صیاد کے واقعہ سے کیا سبق ملتا ہے ؟(اوسط)

44۔ مثال کے مطابق مرکبات بنائیے(اوسط)

مثال: ارباب + اقتدار = ارباب اقتدار



1۔--------------

2۔--------------

3۔--------------

4۔--------------

5۔--------------

6۔--------------

45۔ لغت کی مدد سے درجِ ذیل الفاظ کے معنی ڈھونڈ کر لکھئے۔

1۔ اسیر 2۔ صیاد 3۔ طائر 4۔ طمع 5۔ مشت 6۔ مفارقت 7۔ پند 8۔ پنہاں 9۔ شکم 10۔ لعل

46۔ درجِ ذیل الفاظ کے ہم قافیہ الفاظ لکھئے۔

1۔ صیاد---------- 6۔ ڈالی--------

2۔ انجام--------- 7۔ بولا---------

3۔ سُنائے--------- 8۔ اُڑایا---------

4۔ غفلت--------- 9۔ دلاسا--------

5۔ کلام---------- 10۔ جعل-------

IX۔ درجہ ذیل سوالات کے تفصیلی جواب لکھئے:

47۔ مرغِ اسیر کی نصیحت کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔(مشکل)

48۔ اسمِ خاص کی کتنی قسمیں ہیں تعریف کے ساتھ وضاحت کیجئے۔(مشکل)

6۔اے ٹی ایم

اکتسابی محاصل: 1۔اپنے آپ پڑھے یا معلوم کئے ہوئے موضوع کے بارے میں موضوع کے تحت تشریح کرتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے اس کو سمجھنے کے لئے کوشش کرتے ہیں یا گروہ میں بحث کرتے ہیں۔

2۔اپنے طور پر پڑھے ہوئے ادب کے مضامین سے متعلق منطقی طور پر سوچتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے ؟اور کب؟اس طرح سوال کر کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	22	25	43٪
2	اوسط	14	25	43٪
3	مشکل	04	08	14٪
4	جملہ	40	58	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	22	33	57٪
2	ادراک	13	13	22٪
3	اظہار	04	08	14٪
4	مدح	01	04	07٪
	جملہ	40	58	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ATM کو اردو میں کہتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

a۔بینکو میٹ　b۔ملٹی بینکو　c۔خودکار نقد شماری آلہ　d۔خفیہ نجی نمبر

2۔۔۔۔۔۔۔مالیاتی ادارے اور بینک عملے کے بغیر عوامی جگہوں پر مالیاتی معاملات طئے کرتا ہے۔(آسان)

b۔ڈاک گھر　b۔ہاسپٹل　c۔اے ٹی ایم　d۔بینک

3۔پہلا خودکار نقد شماری آلہ (ATM)۔۔۔۔۔۔۔۔نے ایجاد کیا(مشکل)

a۔جان شیپرڈ بارن　b۔ملٹی بینکو　c۔خودکار نقد شماری آلہ　d۔خفیہ نجی نمبر

4۔اے ٹی یم(ATM)کا استعمال کرنے کے لئے گاہک کے پاس۔۔۔۔۔۔ہونا ضروری ہے(آسان)

a۔کارڈ　b۔بارکلیس　c۔ڈی لاروے　d۔لوتھر جارج

5۔۔۔۔۔۔۔۔داخل کرنے پر ہی اے ٹی ایم سے رقم حاصل کر سکتے ہیں(مشکل)

a۔موبائیل نمبر　b۔آدھار نمبر　c۔اکاؤنٹ نمبر　d۔خفیہ نجی نمبر

6۔کارڈ گُم ہونے پر فوراً۔۔۔۔۔۔کو اطلاع دینی چاہیئے(آسان)

a۔پولس　b۔وکیل　c۔بینک　d۔ایمبولس

7۔اگر گاہک غلط خفیہ نجی نمبر داخل کرتا ہے تو نقد شماری آلہ معاملات کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔دیتا ہے۔(آسان)

a۔بڑھا b۔جاری کر c۔بگاڑ d۔روک

8۔بینکوں کے جال کو۔۔۔۔۔۔۔کہتے ہیں۔(مشکل)

a۔انٹرنیٹ b۔بینکنگ انٹرنیٹ c۔نیٹ ورک d۔وائی فائی

9۔۔۔۔۔۔۔۔کی مدد سے آپ بڑی دکانوں اور کمپنیوں سے روز مرّہ کا ضروری ساز و سامان بھی خرید سکتے ہیں(آسان)

a۔ATM کارڈ b۔آدھار کارڈ c۔شناختی کارڈ d۔راشن کارڈ

10۔اے ٹی ایم کارڈ کونسے سال ایجاد ہوا۔(اوسط)

a۔1993 b۔1903 c۔1939 d۔1839

11۔اے ٹی ایم کارڈ کے ساتھ بینک سے فراہم کردہ نمبر کو۔۔۔۔۔۔۔کہتے ہیں۔(آسان)

a۔اکاؤنٹ نمبر b۔موبائیل نمبر c۔OTP نمبر d۔خفیہ نجی نمبر

12۔اے ٹی ایم کا مطلب ہے۔(اوسط)

a۔آٹومیٹیڈ ٹیلر مشین b۔آل ٹائیم منی c۔آل دس منی d۔آل ٹائیم منی

13۔بینک میں جو نقد رقم دیتا ہے وہ۔۔۔۔۔۔کہلاتا ہے۔(آسان)

a۔منیجر b۔سکریٹری c۔نقد شمار(Cashier) d۔واچ مین

14۔منسوخ کرنے کے معنی ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

a۔جاری کرنا b۔رد کرنا ccc۔قبول کرنا d۔آگے بڑھنا

15۔غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجیے(اوسط)

a۔منشی b۔نقد شمار c۔کلرک d۔تحویلدار

16۔معاملہ کا جمع لفظ ہے۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

a۔معاملے b۔معاملات c۔معاملوں d۔معامل

17۔فوج کی مثال ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔اسمِ خاص b۔اسمِ صوت c۔اسمِ صرف d۔اسمِ جمع

18۔ذیل میں اسمِ صوت کی مثال نہیں ہے۔(آسان)

a۔میاؤں میاؤں b۔ٹن ٹن c۔قطار d۔چھن چھن

II۔ دیئے گئے الفاظ میں شامل حروف سے دیگر الفاظ بنایئے:

مثال: نقد شمار= قدر قد مار قمار

1) کمپیوٹر: ________ ________ ________

2) معلومات: ________ ________ ________

3) استعمال: ________ ________ ________

4) جانکاری: ________ ________ ________

III۔ دیئے گئے سوالات کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھئے:

1۔ خودکار نقد شماری آلے کا انگریزی نام کیا ہے ؟ (اوسط)

2۔ اے ٹی ایم کے معنی کیا ہیں ؟ (اوسط)

3۔ پہلا برقیاتی آلہ کس بینک میں نصب کیا گیا؟ (اوسط)

4۔ اے ٹی ایم (ATM) کارڈ کی مقناطیسی پٹی میں کیا جانکاری ہوتی ہے (آسان)

5۔ نقد شماری آلہ گاہک کا کارڈ کب منسوخ کرتا ہے ؟ (آسان)

6۔ کس کے ذریعے ہم اپنا خفیہ بھی نمبر داخل کرسکتے ہیں ؟ (آسان)

7۔ نقد شماری آلہ معاملات کو کب روک دیتا ہے ؟ (آسان)

8۔ کارڈ گم ہونے پر کیا کرنا چاہیے ؟ (آسان)

IV۔ درج ذیل سوالات کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے ؟

1۔ ATM کیا ہے ؟ (آسان)

2۔ اے ٹی ایم کو کن کن ناموں سے جانا جاتا ہے ؟ (آسان)

3۔ پہلا خودکار نقد شماری آلہ (ATM) کس نے اور کب ایجاد کیا؟ (اوسط)

4۔ ATM غیر قانونی معاملات کس طرح روکتا ہے ؟ (اوسط)

5۔ جب گاہک اپنا خفیہ نجی نمبر داخل کرتا ہے تو اسکے معاملات کس طرح طے پاتے ہیں ؟ (مشکل)

6۔ بینکنگ انٹرنیٹ (Banking internet) کیا ہے ؟ (مشکل)

V۔ درج ذیل سوالات کے جوابات تفصیل سے لکھئے۔

1۔ اے ٹی ایم کے فائدے یا سہولیات بتایئے ؟ (اوسط)

2۔ (ATM) اے ٹی ایم کارڈ کو استعمال کرنے کا طریقہ بتایئے ؟ (اوسط)

3۔ دور حاضر میں نقد شماری آلے کس طرح کام کرتے ہیں۔ (مشکل)

4۔ اسم عام کی تین اقسام معہ مثال سمجھایئے ؟ (اوسط)

07۔ کبوتر (نظم)

اکتسابی محاصل: 1۔ کہانی، نظموں کو پڑھ کر انکی تحریر کے انداز کی نشاندہی / شناخت کرتے ہیں۔

2۔ اپنے دیکھے ہوئے تصاویر واقعات، مناظر، تصویری سلسلہ یا مناظر سے متعلق حاصل کئے گئے تجربات کو اپنے تخلیقی صلاحیت سے زبانی تحریری اور اشاروں سے اظہار کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	20	24	46٪
2	اوسط	14	22	42٪
3	مشکل	02	06	12٪
	جملہ	36	52	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	12	13	25٪
2	ادراک	19	31	60٪
3	اظہار	02	04	07.5٪
4	مدح	03	04	7.5٪
	جملہ	36	52	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے لیے 4 متبادل جواب دیئے گئے ہیں۔ صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ **خوشنما** کے معنی ہیں-----------(آسان)

a۔ خوشی b۔ خوبصورت c۔ خوب سیرت d۔ خوش

2۔ غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے۔(آسان)

a۔ عہد b۔ زمانہ c۔ دور d۔ وعدہ

3۔ **'بیمار'** کا ضد ہے---------(آسان)

a۔ کمزور b۔ توانا c۔ صحت مند d۔ لاغر

4۔ **'ذیشان'** کا ہم قافیہ لفظ ہے--------(آسان)

a۔ کبوتر b۔ نرالی c۔ سہانا d۔ پہچان

5۔ ننھے سے یہ پرندے ان کی ادا----------(آسان)

a۔ متوالی b۔ نرالی c۔ کالی کالی d۔ سہانی

6۔ کبوتر کی اُڑان-------ہوتی ہے۔(آسان)

a۔ نیچی b۔ اونچی c۔ تیز d۔ سست

7---------۔ پر کبوتر کا سدا ٹھکانا(آسان)

a۔ مدرسوں b۔ جھاڑیوں c۔ کھیتوں d۔ میناروں مسجدوں

8۔شاہی پیام لانے والا پرندہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(اوسط)

a۔ کبوتر　　b۔مور　　c۔ طوطا　　d۔ کوئل

II۔ان مصروعوں کو مکمل کیجئے:

1۔ننھے سے یہ پرندے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (اوسط)

2۔ہیں خوشنما کبوتر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (اوسط)

3۔اس کے لہو میں اکثر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (اوسط)

4۔چھوٹا سا یہ پرندہ ایک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (اوسط)

III۔مندرجہ ذیل الفاظ کے ہم قافیہ الفاظ لکھئے:

مثال:　نرالی۔کالی

1۔جان۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

2۔نرالی۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

3۔سہانا۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

4۔پر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

IV۔دیئے گئے الفاظ میں موجود حروف کی مدد سے دوسرے نئے الفاظ بنائیے:

مثال:　خوشنما:-　خوش۔ان۔خون

1۔میناروں　______　______　______(اوسط)

2۔شکاری　______　______　______(اوسط)

3۔پرواز　______　______　______(اوسط)

4۔جذبات　______　______　______(اوسط)

V۔درج ذیل سوالات کے جوابات ایک لفظ میں دیجئے:

1۔کبوتر کیسے ہوتے ہیں؟(آسان)

2۔کبوتر کے اڑان کیسی ہوتی ہے؟ (آسان)

3۔کبوتر کی ادا کیسی ہوتی ہے؟ (آسان)

4۔شاہی پیام لے کر کونسا پرندہ جاتا تھا؟(آسان)

5۔پرواز کے لیے قدرت نے کیا دیئے ہیں؟ (آسان)

6۔بیمار کی شفاء کس میں ہے؟ (آسان)

VI۔درج ذیل سوالات کے جواب 2 یا تین جملوں میں لکھئے۔

1۔کبوتر کی ادا اور رنگت کیسی ہوتی ہے؟ (اوسط)

2۔آپ نے کبوتروں کو اکثر کہاں دیکھا ہے؟ (آسان)

3۔ کبوتر شاہی معرکوں میں کیا کردار نبھاتے تھے ؟(مشکل)

4۔ کبوتر کی کونسی صفت آپکو پسند ہے ؟(اوسط)

5۔ کبوتر کو خدا کی نعمت کیوں کہا جاتا ہے ؟(اوسط)

6۔اسم آلہ کیا ہے ؟مثالوں کے ذریعہ سمجھایئے (اوسط)

7۔درج ذیل الفاظ کو جملوں میں استعمال کرو۔ (اوسط)

1۔نازک 2۔اونچی

V II۔درج ذیل سوالات کے تفصیلی جواب دیجئے:

1۔درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے

1۔ہیں خوشنما کبوتر نازک سی جان انکی (اوسط)

چھوٹے ہیں پر فضاء میں اونچی اڑان انکی

2۔اُڑنے کا ان کے منظر لگتا ہے کیا سہانا (اوسط)

میناروں مسجدوں پر ان کا سدا ٹھکانا

VIII۔ کبوتر نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے (مشکل)

8۔ حاتم کی سخاوت

اکتسابی محاصل: 1۔ حساس نکات جیسے ذات، مذہب، جنس، رسم ورواج، عادات، تہذیب، لباس وغیرہ نکات کے بارے میں تجربے کو زبانی طور پر اظہار کرتے ہیں۔ نصاب میں موجود ادب پڑھ کر اس کے فوائد سے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔

مثال: انسانیت، قربانی، دوستی وغیر (اقدار سے متعلق)

2۔ نصاب میں آنے والے پہلیاں، کہاوت، فقرے کی نشاندہی کر کے اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے تعریف کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	23	36	55٪
2	اوسط	16	25	39٪
3	مشکل	01	04	06٪
	جملہ	40	65	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	18	33	51٪
2	ادراک	18	23	35٪
3	اظہار	02	06	09٪
4	مدح	02	03	05٪
	جملہ	40	65	100٪

1۔ ذیل میں ہر سوال کے لیے 4 متبادل جواب دیئے گئے ہیں۔ صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ حاتم ایک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔انسان تھا۔ (آسان)

a۔ ظالم　　b۔ جابر　　c۔ سخی　　d۔ ڈرپوک

2۔ حاتم سے جس بادشاہ کو دشمنی تھی وہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔تھا۔ (آسان)

a۔ اکبر　　b۔ بیربل　　c۔ سکندر　　d۔ نوفل

3۔ حاتم کو ڈھونڈ لانے پر بادشاہ نے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔اشرفیوں کا انعام رکھا تھا۔ (آسان)

a۔ سو　　b۔ دوسو　　c۔ پانچ سو　　d۔ پانچ ہزار

4۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کے واسطے پیدا کیا انسان کو (آسان)

A۔ دردِدل　　b۔ دردِ جگر　　c۔ آرام　　d۔ بے حسی

5۔ حاتم کو بادشاہ کے حوالے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔نے کیا (آسان)

a۔ بوڑھا　　b۔ بوڑھی　　c۔ وزیر　　d۔ خود حاتم

6۔ بہت آدمی جھوٹ موٹ بکے جاتے ہیں لیکن آزمائش کے وقت۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔پاتے ہیں۔ (آسان)

a۔انعام   b۔سزا   c۔جنّت   d۔دولت

7۔ غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے(آسان)

a۔لشکر   b۔فوج   c۔فوجی   d۔سپاہ

8۔ عرش کی ضد ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔آسمان   b۔بادل   c۔فلک   d۔فرش

9۔ ان میں سے اسم کالوازم نہیں ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

a۔تعداد   b۔جنس   c۔مترادف   d۔حالت

10۔ حاتم کو سب سے پہلے دیکھنے والا شخص۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔بادشاہ   b۔وزیر   c۔بوڑھا   d۔سپاہی

II۔دیٔے گئے محاوروں کو ان کے معنوں کے ساتھ جوڑیئے:(اوسط)

الف	ب
1۔ٹھنڈی سانس بھرنا	خوش آمد کرنا
2۔عرش پر جھنڈا گاڑنا	ڈینگ مارنا
3۔لن ترانی کرنا	لگاتار مار پڑنا
4۔تڑ تڑ پڑنا	افسوس کرنا

III۔دیئے گئے بے ترتیب حروف کو ترتیب دے کر صحیح لفظ لکھئے: (آسان)

مثال: م ت ا ح = حاتم

1۔ ڑ ب ھ و ا = ____________

2۔ ل ف و ن = ____________

3۔ ا ن ی د م = ____________

4۔ گ ل ن ج = ____________

IV-درج ذیل سوالات کے جوابات ایک لفظ میں دیجئے:

1۔عرب کے بادشاہ کا نام کیا تھا؟ (آسان)

2۔حاتم کہاں چھپ گیا؟(آسان)

3۔حاتم کو ڈھونڈ کر لانے والے کے لئے بادشاہ نے کتنے اشرفیوں کا انعام رکھا؟ (آسان)

4۔بوڑھا اور بوڑھیا جنگل کیوں گئے ؟(آسان)

5۔حاتم کی وہ کونسی صفت تھی جس کے سبب وہ خود اپنے آپ کو بادشاہ کے حوالے کیا؟(اوسط)

V۔درجِ ذیل تصاویر دیکھ کر محاورہ لکھئے اور اس محاورے کو جملے میں استعمال کیجئے: (اوسط)









VI۔درجِ ذیل سوالات کے جوابات دو جملوں میں لکھئے:

1۔نوفل بادشاہ نے کیا مُنادی کروائی؟(اوسط)

2۔انسان کے تعلق سے کیا کہا گیا؟(آسان)

3۔اگر آپ بوڑھے کی جگہ پر ہوتے تو کیا کرتے؟کیا حاتم کو نوفل کے حوالے کرتے؟(آسان)

VII۔درجِ ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے(آسان)

1۔طمع 2۔انعام

2VIII۔سبق حاتم کی سخاوت سے آپ نے سخاوت کے کیا معنی اخذ کئے؟ (آسان)

VIII۔ درج ذیل جملے کس نے کس سے کہے:

جملہ	کس نے کہا	کس سے کہا
1۔ "اگر ہمارے دن کچھ بھلے آتے تو حاتم کو کہیں دیکھ پاتے۔"		
2۔ "سچ کہہ اصل کیا ہے؟ حاتم کو کون پکڑ لایا؟"		
3۔ "اس کا عذاب میرے نام لکھا جائے گا۔"		
4۔ "ہمارے طالع میں یہی لکھا ہے کہ روز لکڑیاں توڑیں اور سر پر دھرے بازار میں بیچیں۔"		

IX۔ درجِ ذیل سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے:

1۔ حاتم پہاڑ کی کوہ میں کیوں جا چھپا؟ (آسان)

2۔ بوڑھیا سے بے زار ہو کر بوڑھے نے کیا کہا؟ (آسان)

3۔ نوفل نے حاتم کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ (مشکل)

4۔ "جھوٹ" عنوان پر اظہار خیال کیجئے؟ (آسان)

9۔غزل(نظم)

اکتسابی محاصل:۔1۔ ادب کو پڑھنے کے مواقع پر مصنف کی نظر سے اظہار کئے گئے نقطہ، نظر کو سمجھتے ہوئے اپنے روزمرہ تجربات سے ان کے مشترکہ کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے خیالات کو ظاہر کرتے ہیں۔

2۔لغات،کتب خانہ،انٹرنیٹ،وغیرہ کی مدد سے ادب کو سمجھتے ہیں۔زبان کی حساسیت الفاظ کا ذخیرہ قافیے کی تعریف کر کے استعمال کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	آسان	45	49	46٪
2	اوسط	19	27	42٪
3	مشکل	03	06	12٪
	جملہ	67	82	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	معلومات	24	34	25٪
2	ادراک	40	44	60٪
3	اظہار	02	02	07.5٪
4	مدح	01	02	7.5٪
	جملہ	67	82	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے لیے4متبادل جواب دیئے گئے ہیں۔ صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

1۔ غزل کے لغوی معنیٰ ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

a۔لڑی میں موتی پرونا b۔لڑی میں الفاظ پرونا c۔عورتوں سے باتیں کرنا d۔دوستوں سے باتیں کرنا

2۔ غزل کا پہلا شعر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کہلاتا ہے۔(آسان)

a۔شاہ بیت b۔بیت الغزل c۔مقطع d۔مطلع

3۔شاعر اپنا تخلص۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔میں استعمال کرتا ہے۔ (آسان)

a۔مقطع b۔مطلع c۔دونوں میں d۔درمیانی شعر

4۔غزل کے سب سے اچھے شعر کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کہتے ہیں۔(آسان)

a۔اچھا شعر b۔عمدہ شعر c۔مطلع d۔شاہ بیت

5۔خدائے سخن کہلانے والے شاعر ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔امیر خسروؔ b۔امیر مینائیؔ c۔میر تقی میرؔ d۔علامہ اقبالؔ

6۔پرستش کے معنی ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

a۔بُت b۔پوجا c۔پجاری d۔مندر

7۔"فقیر"لفظ کا ضد ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

a۔بھکاری b۔درویش c۔مانگنا d۔بادشاہ

8۔غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے (آسان)

a۔صدا　b۔بہار　c۔آواز　d۔گونج

9۔میاں خوش رہو ہم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کر چلے (آسان)

a۔دُعا　b۔وفا　c۔بھلا　d۔دغا

10۔دل اُٹھانے کے معنی ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

a۔دلچسپی لینا　b۔توجہ دینا　c۔دل لگانا　d۔اُکتا جانا

II۔دیئے گئے الفاظ میں درست اِملے کی نشاندہی کیجئے:

1۔فخیر ☐ فقیر ☐ (آسان)

2۔طقدیر ☐ تقدیر ☐ (آسان)

3۔خوش ☐ قوش ☐ (آسان)

4۔بندگی ☐ بندغی ☐ (آسان)

5۔ذبیں ☐ جبیں ☐ (آسان)

III۔درج ذیل الفاظ کی جمع لکھئے:

1۔دعا + (آسان)　5۔گلی + (آسان)

2۔دوا + (آسان)　6۔ادا + (آسان)

3۔سجدہ + (آسان)　7۔چیز + (آسان)

4۔حق + (آسان)　8۔آرزو + (آسان)

IV۔درج ذیل جملوں کو مکمل کیجئے:

1۔فقیرانہ آئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

2۔ہر چیز سے دل۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

3۔بہت آرزو تھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

4۔جبیں سجدہ کرتے ہی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

5۔جہاں میں تم آئے تھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

V۔درجِ ذیل سابقے کی مدد سے الفاظ بنایئے:

1۔مثال: ان=ان پڑھ　ان گنت　ان تھک

1۔بے = ________ ________ ________ (اوسط)

2۔با = ________ ________ ________ (اوسط)

3۔لا = ________ ________ ________ (اوسط)

4۔ہم = ________ ________ ________ (اوسط)

5۔بد = ________ ________ ________ (اوسط)

2۔۔درجِ ذیل لاحقے کی مدد سے الفاظ بنائیے:

مثال: خانہ = بُت خانہ ڈاک خانہ باورچی خانہ

1۔ گاہ = ________ ________ ________ (اوسط)

2۔دان = ________ ________ ________ (اوسط)

3۔خور = ________ ________ ________ (اوسط)

4۔پسند = ________ ________ ________ (اوسط)

5۔مند = ________ ________ ________ (اوسط)

VI۔درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں دیجئے:

1۔ فقیروں کی مانند صدا کون کر رہے ہیں؟ (آسان)

2۔میرؔ کیا دُعا کر رہے ہیں؟ (آسان)

3۔ کیا میرؔ کی تقدیر میں شفاء تھی؟ (آسان)

4۔میرؔ کو کس کی آرزو تھی؟ (اوسط)

5۔ حقِ بندگی کس طرح ادا کیا جا سکتا ہے؟ (آسان)

6۔دوا کرنے کے باوجود بیمار کو شفاء کیوں نہیں ملی؟(آسان)

7۔ہر ایک چیز سے دل اُٹھا لینے سے میرؔ کی کیا مراد ہے؟ (اوسط)

8۔غزل کے لغوی معنی کیا ہیں؟(آسان)

9۔بے حد میں سابقہ ہے؟(آسان)

10۔ حق ادا کرنا کے کیا معنی ہیں؟ (اوسط)

VII۔لغت کی مدد سے درج ذیل معنی ڈھونڈ کر لکھئے:

1۔عہد = _________ (آسان)

2۔مقدور = _________ (آسان)

3۔معروف= _________ (آسان)

4۔صدا = _________ (آسان)

5۔بندگی = _________(آسان)

VIII۔ درج ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

1۔ فقیر = ________________ (آسان)

2۔ دُعا= ________________ (آسان)

3۔ نااُمید= ________________ (آسان)

4۔ تقدیر= ________________ (آسان)

5۔ بندگی= ________________ (آسان)

IX۔۔ درج ذیل سوالات کے جواب 2 یا تین جملوں میں لکھئے:

1۔ غزل کے معنی سمجھایئے؟ (اوسط)

2۔ وہ شعر لکھئے جس میں حق بندگی ادا کرنے کا ذکر کیا گیا ہے؟(اوسط)

3۔ ردیف اور قافیہ کیا ہے؟(مشکل)

4۔ غزل میں استعمال کردہ قافیوں کی فہرست بنایئے؟ (آسان)

5۔ درج ذیل الفاظ کے معنی بتایئے 1۔ صدا ________ 2 شفاء ________ (آسان)

6 غزل میں سے آپ کا کوئی پسندیدہ شعر لکھئے (آسان)

X۔ درج ذیل سوالات کے تفصیلی جواب دیجئے:

1۔ درج ذیل شعر کی تشریح کیجئے (اوسط)

فقیرانہ آئے صدا کر چلے

میاں خوش رہو ہم دُعا کر چلے

2۔ سابقے اور لاحقے کسے کہتے ہیں؟ مثالوں سے سمجھایئے؟(اوسط)

3۔ شاعر میر تقی میرؔ کا مختصر تعارف لکھئے (مشکل)

10۔گدھے کی حجامت

اکتسابی محاصل:۔1۔ خود کو دستیاب مختلف قسم کے ادبی مواد کو کہانی، نظم، تحریر، ڈرامہ تنقیدی گروہ میں بحث کرتے ہیں۔
مختلف قسم کے ادب کو پڑھ کر ان سے متعلق اپنے مثبت اور منفی بیانات کو تحریری شکل میں اظہار کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد100٪
1	آسان	51	61	57٪
2	اوسط	25	38	36٪
3	مشکل	02	08	07٪
	جملہ	78	107	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد100٪
1	معلومات	30	50	46٪
2	ادراک	43	48	45٪
3	اظہار	03	06	06٪
4	مدح	02	03	03٪
	جملہ	78	107	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ذیل میں دیئے گئے کرداروں میں کونسا کردار ڈرامہ گدھے کی حجامت سے تعلق نہیں رکھتا۔(آسان)

a۔ہارون رشید　b۔علی صیقل　c۔حاتم　d۔لکڑہارا

2۔لکڑہارا کس کے دربار میں اپنا مقدمہ لے کر آتا ہے(آسان)

a۔خلیفہ اکبر　b۔بیربل　c۔خلفاءراشدین　d۔خلیفہ ہارون رشید

3۔چالاک نائی ہے(آسان)

a۔لکڑہارا　b۔احمد علی　c۔علی صیقل　d۔ قاضی

4۔لکڑہارے پر ظلم کس نے کیا؟(آسان)

a۔ علی صیقل　b۔ہارون رشید　c۔لوگوں نے　d۔کوتوال نے

5۔بال مونڈنے کے اوزار کو کہتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ کھرپی　b۔ناخن تراش　c۔ قینچی　d۔اُسترا

6۔ علی صیقل اور لکڑہارے میں کس چیز کے لیے جھگڑا ہوا؟(آسان)

a۔پیسوں کے ئے　b۔حجامت کے لئے　c۔گدھے کی کاٹھی　d۔سونے کے لئے

7۔ غیر متعلق لفظ علیحدہ کیجئے(آسان)

a۔بادشاہ　b۔نوکر　c۔شہنشاہ　d۔شاہ

8۔ شہر کا ضد لفظ ہے (آسان)

a۔ ملک b۔ سٹی c۔ گاؤں d۔ محلّہ

9۔ ذیل میں کونسا لفظ مونث ہے (آسان)

a۔ استرا b۔ جنگل c۔ شہر d۔ لکڑی

10۔ کیا مجال کہ کہیں ایک ۔۔۔۔۔۔۔۔ بھی آ جائے؟ (آسان)

a۔ لفظ b۔ خراش c۔ نقطہ d۔ بال

II۔ مناسب جوڑ لگائیے: (آسان)

الف	ب
خلیفہ	کاٹھی
غریب	ہارون رشید
چالاک نائی	لکڑہارا
گدھا	علی صیقل

III۔ درج ذیل واحد کے جمع لکھیے:

1۔ لکڑی + ۔۔۔۔۔۔۔ 2۔ قطار + ۔۔۔۔۔۔۔۔ 3۔ اشرفی + ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ 4۔ سزا + ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

5۔ فن + ۔۔۔۔۔۔۔۔ 6۔ کمال + ۔۔۔۔۔۔۔۔ 7۔ مقدمہ + ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ 8۔ قول + ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (اوسط)

IV۔ درج ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے: (آسان)

1۔ بادشاہ: ____________________

2۔ لکڑہارا: ____________________

3۔ گھوڑا: ____________________

4۔ جنگل: ____________________

5۔ چالاک: ____________________

V۔ درج ذیل میں مناسب الفاظ کی مدد سے خانہ پری کیجیے: (آسان)

1۔ ہارون رشید ۔۔۔۔۔۔۔۔ پر بیٹھے ہیں۔ (تخت - گھوڑے)

2۔ حضور میں ایک ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ لکڑہارا ہوں (امیر - غریب)

3۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔ بغداد کا مشہور نائی ہے (ہارون رشید - علی صیقل)

4۔ علی صیقل ۔۔۔۔۔۔۔ بند کر کے بھی لوگوں کے بال مونڈ سکتا ہے۔ (کان - آنکھ)

5۔ علی صیقل نے لکڑہارے سے سے لکڑیوں کے ساتھ گدھے کی ۔۔۔۔۔۔۔۔ بھی لے لی۔ (کاٹھی - لاٹھی)

6۔ علی صیقل۔۔۔۔۔۔۔۔ کی حجامت بناتا ہے (گدھے - گھوڑے)

7۔ آج تم بہت دلچسپ۔۔۔۔۔۔ مقدمہ لائے ہو (آدمی - مقدمہ)

VI۔ درج ذیل سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھیے:

1۔ ہارون رشید کون تھا؟ (آسان)

2۔ علی صیقل کون تھا؟ (آسان)

3۔ لکڑ ہارے نے کس سے فریاد کی؟ (آسان)

4۔ غریب کون ہے؟ (آسان)

5۔ بغداد کا مشہور نائی کون ہے؟ (آسان)

6۔ علی صیقل کے دوست کون ہیں؟ (آسان)

7۔ کاٹھی کسی سے بنی ہوتی ہے؟ (آسان)

8۔ علی صیقل نے لکڑیوں کے ساتھ کس چیز کی بھی مانگ کی؟ (اوسط)

9۔ لکڑ ہارے نے کسے اپنا ساتھی کہا؟ (آسان)

10۔ لکڑ ہارے نے کس کی حجامت بنانے کو کہا؟ (آسان)

11۔ کیا بادشاہ کے حکم پر علی صیقل نے گدھے کی حجامت بنائی؟ (آسان)

12۔ اس ڈرامے سے آپ نے کیا سیکھا؟ (آسان)

13۔ لکڑ ہارے کے ساتھ انصاف کس نے کیا؟ (آسان)

14۔ ہارون رشید کی جگہ آپ ہوتے تو آپ کس کا ساتھ دیتے؟ (آسان)

15۔ خلیفہ ہارون رشید کی کس خوبی کو آپ خود میں لانا پسند کریں گے؟ (آسان)

VII۔ درجِ ذیل سوالات کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے:

1۔ علی صیقل کا کمال کیا تھا؟ (آسان)

2۔ لکڑ ہارا کس طرح اپنے بچوں کا پیٹ پالتا ہے (آسان)

3۔ لکڑ ہارا اور علی صیقل کے درمیان کس بات پر جھگڑا ہو؟ (اوسط)

4۔ ہارون رشید نے کس کی مدد کی اور کیوں؟ (آسان)

VIII۔ درج ذیل جملے کس نے کس سے کہے:

کس سے کہا	کس نے کہا	جملہ
		1۔ "ظِلِّ الٰہی مجھ پر ظلم ہوا ہے؟ میرے ساتھ انصاف کیا جائے"
		2۔ "اچھا! تو بہت ہوشیار ہے وہ اپنے فن میں ہے"
		3۔ "تم گھبراؤ نہیں"
		4۔ "میاں علی صیقل کیا تم میری اور میرے ساتھی کی حجامت بنادوگے؟"
		5۔ "اگر آدمی اپنے قول سے پھر جایا کریں تو پھر اس دنیا میں کون کس کا اعتبار کرے گا"
		6۔ "میں نے آج تک کسی گدھے کی حجامت نہیں بنائی"

IX۔ درج ذیل جملوں کو ترتیب وار لکھیں: (اوسط)

1۔ تم گھبراؤ نہیں۔

2۔ پردہ اٹھتا ہے۔

3۔ ظِلِّ الٰہی مجھ پر ظلم ہوا ہے۔

4۔ علی صیقل نے میری لکڑیوں کے ساتھ میری کاٹھی بھی لے لی۔

5۔ مگر حضور میں نے آج تک کسی گدھے کی حجامت نہیں بنائی۔

6۔ پردہ گرتا ہے۔

7۔ یہ بالکل سچ ہے کہ میں نے ہامی بھری تھی۔

8۔ سارے درباری ہنستے ہیں۔

9۔ نہیں حضور میں گدھے کی حجامت ضرور بناؤں گا۔

10۔ تو پھر سخت سزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔

X۔ درج ذیل سوالات کے جواب تین یا چار جملوں میں دیں:

1۔ لکڑہارے کے ساتھ کیا ظلم ہوا اور یہ ظلم کس نے کیا؟ (مشکل)

2۔ لکڑہارے نے خلیفہ کے پاس کیا شکایت پیش کی (اوسط)

3۔ علی صیقل نے لکڑہارے کو کیوں مارا؟ (مشکل)

4۔ کیا علی صیقل گدھے کی حجامت بنانے پر راضی ہوا؟ نہیں تو کیوں؟ (اوسط)

5۔ اس ڈرامے سے ہمیں کیا سبق حاصل ہوتا ہے؟ (آسان)

XI۔ درج ذیل تصاویر پر اظہار خیال کیجیے:





11۔نعت (نظم)

اکتسابی محاصل: 1۔ کہانی، نظموں کو پڑھ کر ان کی تحریر کے انداز کی نشاندہی / شناخت کرتے ہیں۔ مثال: تصوری، جذباتی
2۔ لغات کتب خانہ، انٹرنیٹ وغیرہ کی مدد سے ادب کو سمجھتے ہیں۔ زبان کی حساسیت، الفاظ کا ذخیرہ، قافیہ کی تعریف کر کے استعمال کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	18	24	46٪
2	اوسط	08	22	42٪
3	مشکل	04	06	12٪
	جملہ	30	52	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	12	13	25٪
2	ادراک	13	31	60٪
3	اظہار	02	04	07.5٪
4	مدح	03	04	7.5٪
	جملہ	30	52	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

1۔ لفظ '**امام**' کے معنی ________ (آسان)

a۔ سردار   b۔ دولت مند   c۔ رحم دل   d۔ عقل مند

2۔ **نعمت** کے معنی ________ (آسان)

a۔ رحمت   b۔ مہربانی   c۔ عطیہ   d۔ کرامت

3۔ **رب** کے معنی ________ (آسان)

a۔ پیدا کرنے والا   b۔ رزق دینے والا   c۔ پالنے والا   d۔ حکومت کرنے والا

4۔ **غلام** کا مترادف ________ (آسان)

a۔ سردار، پیشوا   b۔ نوکر، ملازم   c۔ فلک، مرخ   d۔ خاتون، زن

5۔ **انبیاء** کا واحد ________ (آسان)

a۔ نبی   b۔ انا   c۔ دانا   d۔ آب

6۔ **امام** کی جمع ________ (آسان)

a۔ امامت   b۔ عمام   c۔ علم   d۔ ائمہ

7۔ **شاعر** کی جمع ________ (آسان)

a۔شعراء　　b۔شاعری　　c۔اشعار　　d۔شر

8۔لفظ**'حرام'** کی ضد　　--------　　(آسان)

a۔ہلال　　b۔حلال　　c۔دہر　　d۔بلند

II۔خانہ پری کیجئے:

9۔---------- کی سرزمین پر بنتی رہی شراب (آسان)

10۔اعلیٰ ملا-------- تمہیں دیکھنے کے بعد (آسان)

III۔بے ترتیب حرف کو جوڑ کر نیا لفظ بنائیے:

11۔ م ۔ ب ۔ و ۔ ب ۔ ح = ________(آسان)

12۔ ن ۔ ے ۔ ک ۔ و ۔ ن = ________(آسان)

13۔ ط ۔ ا ۔ و ۔ ف ۔ ن = ________(آسان)

14۔ ا ۔ م ۔ ر ۔ ن ۔ ض = ________(آسان)

IV۔اِن سوالات کے جوابات ایک جملہ میں دیجئے:

15۔نبیوں کے امام کون ہیں؟(آسان)

16۔ہم کس کے اُمتی ہیں؟(آسان)

17۔شراب کا پینا کب حرام ہوا؟(آسان)

18۔ مکّہ کی سرزمین پر کونسی شراب بنتی ہے؟(آسان)

19۔ حضورؐ کی آمد سے پہلے کس کا راج تھا؟(آسان)

20۔کوئی دو مرکب الفاظ بنائیے۔(آسان)

21۔نعت کے شاعر کون ہیں؟(آسان)

22۔اُمت مسلمہ کو نعمتیں کب ملیں؟(آسان)

V۔دیئے گئے سوالات کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے:

23۔شاعر نے حضورؐ کے کن اوصاف کا ذکر کیا ہے؟　(اوسط)

24۔ حضورؐ کی آمد سے کونسی تبدیلیاں رونما ہوئیں؟(اوسط)

25۔اس شعر کی تشریح کیجئے

دامن سے مصطفیٰ کے لپٹنے کا یہ مقام　　(اوسط)
آقا ہوئے غلام تمہیں دیکھنے کے بعد

26۔ اس شعر کی تشریح کیجئے

نسبت سے پتھروں کا نصیب چمک اُٹھا(مشکل)

آقا ہوئے غلام تمہیں دیکھنے کے بعد ہیں

27۔ ضمیر کسے کہتے ہیں؟ مع مثال لکھئے۔(مشکل)

28۔ دیئے گئے جملوں میں ضمیر کی شناخت کیجئے(مشکل)

1۔ رام آیا اُس نے کہا کہ "میں بنارس جاؤں گا"۔

2۔ شام نے کہا "میرا باپ مجھے مارے گا"۔

VI 29۔ درج ذیل میں مترادفات تلاش کر کے فہرست بنائیے:(مشکل)

جنّت	قلب	زمین	مکان	سحر	آفتاب
شب	صبا	جنگل	صبح	گال	حیات
شمس	زندگی	رخسار	رات	بہشت	چاند
دل	گھر	قمر	دشت	فرش	ہوا

VII-30۔ "نعت" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے: (مشکل)

12۔ تعلیمی سیر

اکتسابی محاصل: 1۔اپنے دیکھے ہوئے تصاویر، واقعات، مناظر، تصویری سلسلہ یا مناظر سے متعلق حاصل کئے گئے تجربوں بات کو اپنی تخلیقی صلاحیت سے زبانی تحریری اور اشاروں سے اظہار کرتے ہیں۔

2۔اپنے طور پر پڑھے ہوئے ادب کے مضامین سے متعلق منطقی طور پر سوچتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے؟ کب؟ اس طرح سوال کرکے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	آسان	16	17	43٪
2	اوسط	21	31	50٪
3	مشکل	01	04	07٪
	جملہ	38	52	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	معلومات	10	10	20٪
2	ادراک	20	30	50٪
3	اظہار	07	10	25٪
4	مدح	01	02	05٪
	جملہ	38	52	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔لفظ'سرمایہ' کے معنی ________ آسان)

a۔دولت　　b۔عمارت　　c۔پتھر　　d۔خوشنما

2۔لفظ دلکش کے معنی ________(آسان)

a۔خوبی　　b۔منظر　　c۔خوبصورت　　d۔خوش

3۔خوشنما کا ضد لکھئے ________(آسان)

a۔بدنما　　b۔خوش رنگ　　c۔بدتر　　d۔بہتر

4۔دائیں کا ضد لکھئے ________ (آسان)

a۔آگے　　b۔بائیں　　c۔پیچھے　　d۔ان میں سے کوئی نہیں

5۔شراوتی کا مطلب________ (آسان)

a۔تیر سے پیدا ہونا　　b۔کمال پیدا کرنا　　c۔بہہ جانا　　d۔رد کرنا

6۔جوگ فالس کی ندی ________(آسان)

a۔بھدراوتی　　b۔کاویری　　c۔شراوتی　　d۔گنگا

7۔لنگانامکی ڈیم کی تعمیر ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a-1947 b-1960 c-1906 d-1956

8۔ تعلیمی سفر کی معیاد ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ پانچ دن b۔دودن c۔ایک ہفتہ d۔ایک دن

9۔لفظ چٹانیں کاواحد ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ چٹان b۔چٹانوں c۔چٹانا d۔ان میں سے کوئی نہیں

10۔لفظ خصوصیات کاواحد ۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔خاص b۔ مخصوص c۔ خصوصیت d۔خواص

II۔ درج ذیل الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے:(آسان)

11۔راکٹ________________(اوسط)

12 ۔ بجلی ________________(اوسط)

13۔دلکش________________ (اوسط)

14۔سلسلہ________________ (اوسط)

III۔دئے گئے سوالات کے جوابات ایک جملہ میں لکھئے:

15۔ تعلیمی سفر کا آغاز کہاں سے ہوا؟(آسان)

16۔جوگ فالس شہر شیواموگا سے کتنی دوری پر واقع ہے؟(آسان)

17۔جنگلات میں کون کونسے درخت پائے جاتے ہیں؟ (آسان)

18۔جوگ فالس کے چار آبشاروں کے نام لکھئے؟(آسان)

19۔جوگ فالس کے بجلی گھر کانام کیاہے؟ (آسان)

20۔شراوتی کامطلب کیاہے؟ (آسان)

21۔جوگ ِفالس کے آبشاروں کے نام لکھئے؟(اوسط)

22۔پہلے دن بچوں نے کیادیکھا؟(اوسط)

23۔جوگ فالس جاتے ہوئے راستے میں بچوں نے کیاکیادیکھا؟(اوسط)

24۔ جنگلی جانور کس لئے آبادی والے علاقے کی طرف نکل پڑتے ہیں؟(اوسط)

25۔ تمام بچے تہہ تک کس طرح پہنچے؟(اوسط)

26۔ آبشارکسے کہتے ہیں؟(اوسط)

27۔جوگ فالس کے بجلی گھر میں کتنی بجلی تیار کی جاتی ہے ؟(اوسط)

IV۔درج ذیل کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے:

28۔جنگلات کے کٹنے سے اِس کا اثر ماحول پر کس طرح پڑتا ہے ؟ (اوسط)

29۔راجا،رورر،راکٹ اور رانی ناموں کی خصوصیات کیا ہیں ؟(اوسط)

30۔بجلی کیسے تیار ہوتی ہے ؟(اوسط)

31۔شراوتی ندی کہاں پیدا ہوتی ہے اور کہاں آبشار بناتی ہے ؟ (اوسط)

32۔درج ذیل جملوں میں ضمیر اشارہ کی شناخت کیجئے ؟ (اوسط)

1۔یہ نہیں،وہ اُٹھاؤ۔

2۔اِس کو نہیں اُس کو بلاؤ۔

V۔متن کے حوالے سے ان جملوں کی وضاحت کیجئے:

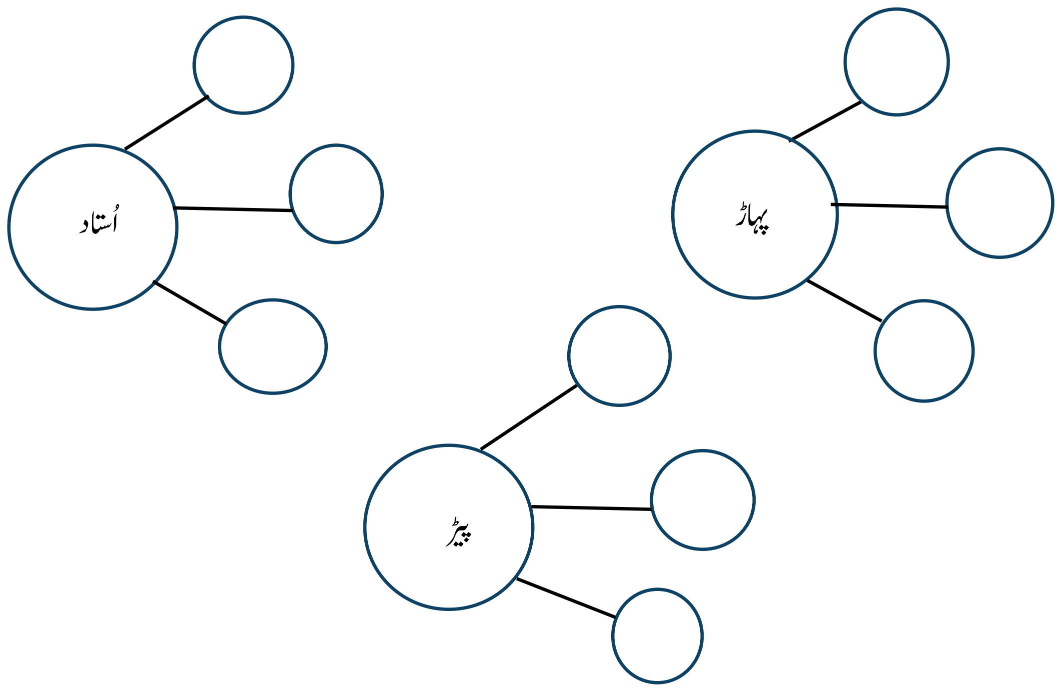
33۔"ٹھیک نہیں درخت نہیں کاٹنا چاہیئے۔" (اوسط)

34۔"جناب!یہ کونسی ندی ہے اور کہاں سے آرہی ہے"۔(اوسط)

35۔"جناب!ہم تو جوگ فالس دیکھنے جارہے ہیں مگر یہاں تو صرف جنگل ہی جنگل اور پہاڑ ہی پہاڑ نظر آرہے ہیں" (اوسط)

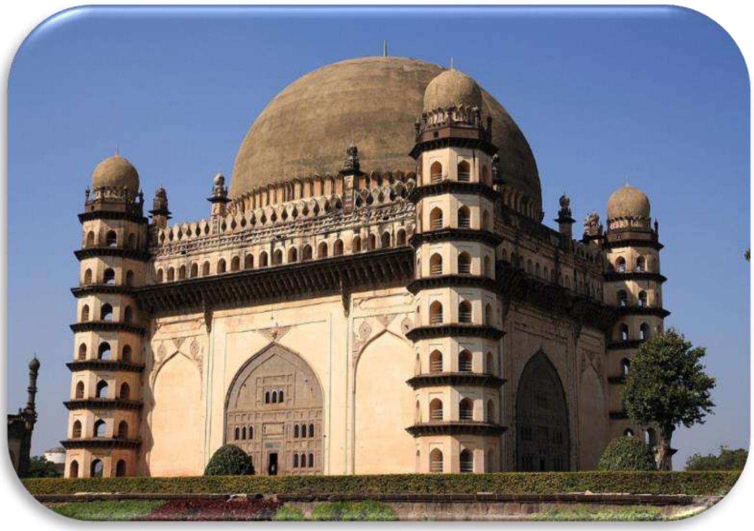
VI۔درج ذیل کو ہدایت کے مطابق حل کیجئے:

36۔دیئے گئے مترادفات کو مناسب دائرے میں لکھئے (آسان)



کوہ	سکھانے والا	جبل
جھاڑ	پربت	معلم
درخت	گرو	شجر

VII-37۔ تصویر میں نظر آنے والی تاریخی عمارت پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (مشکل)



13۔ دوالی (نظم)

اکتسابی محاصل: حساس نکات جیسے ذات، مذہب، جنس، رسم ورواج، عادات، تہذیب، لباس وغیرہ نکات کے بارے میں تجربے کو زبانی طور پر اظہار کرتے ہیں۔ نصاب میں موجود ادب پڑھ کر اس کے فوائد سے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ مثال: قربانی، دوستی، ایثار، وغیرہ اقدار سے متعلق۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	20	20	40٪
2	اوسط	13	20	40٪
3	مشکل	03	10	20٪
	جملہ	36	50	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	06	06	12٪
2	ادراک	26	34	68٪
3	اظہار	03	08	16٪
4	مدح	01	02	04٪
	جملہ	36	50	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ لفظ '**دیا**' کے معنی ________ (آسان)

a۔ چراغ　b۔ علوائی　c۔ عید　d۔ کھلونا

2۔ لفظ '**تیوہار**' کے معنی ________ (آسان)

a۔ وقت　b۔ قرض　c۔ زمانہ　d۔ عید

3۔ نظیر اکبر آبادی کو کہا جاتا ہے ________ (آسان)

a۔ خدائے سخن　b۔ اُستاد　c۔ عوامی شاعر　d۔ انقلابی شاعر

4۔ سچ کا ضد ________ (آسان)

a۔ حق　b۔ صفائی　c۔ جھوٹ　d۔ نیکی

5۔ لفظ '**تلوائی**' کے معنی ________ (آسان)

a۔ جھولنا　b۔ پکانا　c۔ تولنا　d۔ بولنا

6۔ لفظ '**سماں**' کے معنی ________ آسان)

a۔ منظر　b۔ زمانہ　c۔ آواز　d۔ ان میں سے کوئی نہیں

7۔ '**خوشی**' کا ضد ________ (آسان)

a۔ غم   b۔ ہنسنا   c۔ رونا   d۔ جھوٹ

8۔ **'بہار'** کا ضد -------- (آسان)

a۔ اُداس   b۔ خزاں   c۔ دُکھ   d۔ مسرّت

9۔ **قصّے** کا واحد -------- (آسان)

a۔ قصّہ   b۔ غصّہ   c۔ قیاس   d۔ ان میں سے کوئی نہیں

10۔ **نصیحتیں** کا واحد --------(آسان)

a۔ ناصح   b۔ نصیحت   c۔ کیفیت   d۔ راحت

11۔ لفظ **'دوالی'** کا ہم وزن ہے --------(آسان)

a۔ جگُالی   b۔ جگاتی   جلاتی   d۔ منالی

12۔ یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ ان کو مانیو یارو   نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھانیو یارو

اس شعر میں ردیف (آسان)

a۔ مانیو   b۔ ٹھانیو   c۔ یارو   d۔ ان میں سے کوئی نہیں

13۔ برفی، بتاشے، لڈّو یہ تمام دوالی کے --------ہیں۔ (آسان)

a۔ مٹھائیاں   b۔ رنگ   c۔ پھل   d۔ ترکاریاں

14۔ لفظ اُدھار کا مطلب --------(آسان)

a۔ قرض   b۔ کمائی   c۔ آمدنی   d۔ فرض

II۔ درج ذیل کے جوابات ایک جملے میں لکھئے:

15۔ نظیر اکبر آبادی کس کے جوار یاہیں؟ (آسان)

16۔ دوالی کے موقع پر لوگ کونسی مٹھائی تلوار ہے ہیں؟ (آسان)

17۔ سبھوں کو اب کس بات کی فکر ہے؟ (آسان)

18۔ ہر طرف کو کیا پھیلا ہوا ہے؟ (آسان)

19۔ ہر ایک مکان میں دوالی پر کیا جلایا جاتا ہے؟ (آسان)

20۔ چند مٹھائیوں کے نام لکھئے؟ (آسان)

21۔ عجب بہار رکا دن کب آتا ہے؟ (آسان)

22۔ شاعر نظیر اکبر آبادی نے نصیحتوں کو کہاں رکھنے کی تلقین کی ہے؟ (آسان)

23۔ دوالی کا بازار کون سی چیزوں سے گرم ہے؟ (آسان)

24۔ حلوائی کیا پکارتے ہیں؟ (آسان)

III۔ جوڑ لگا کر اشعار مکمل کیجئے۔

25۔ ہر ایک مکاں میں جلا	بھا گیا دوالی کا	(آسان)
26۔ ہر ایک طرف کو اُجالا	خوش لگا دوالی کا	(آسان)
27۔ سبھی کے دل میں سماں	پھر دیا دوالی کا	(آسان)
28۔ کسی کے دل کو مزہ	ہوا دوالی کا	(آسان)

IV۔ دو یا تین جملوں میں جوابات لکھیے۔

29۔ شاعر نظیرؔ اکبر آبادی کا تعارف لکھئے۔

30۔ اس نظم میں آئے ہوئے قافیے کی فہرست بنائیں؟ (اوسط)

31۔ بے ترتیب حروف کو ترتیب دے کر فہرست بنائیں۔ (اوسط)

A۔ ی۔ د۔ ا۔ و۔ ل۔ ی = ☐

B۔ و۔ ح۔ ل۔ ی۔ ء۔ ا = ☐

32۔ ضمیر شخصی کی تعریف معہ مثال لکھیے۔ (اوسط)

33۔ اِن الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے (اوسط)

1۔ بہار 2۔ تیوہار

34۔ نظیر اکبر آبادی نے حلوائی اور کھلونے والوں کے بارے میں کیا خیال اظہار کیا ہے؟ (مشکل)

V۔ دیئے گئے سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے:

35۔ نظم 'دوالی' میں شاعر نے اس تیوہار کا نقشہ کس طرح کھینچا ہے؟ (مشکل)

36۔ ذیل میں دی گئی تصاویر کا مشاہدہ کیجئے اور اور ان کے بارے میں دو دو جملے لکھئے۔













14۔ صحت اور صفائی

اکتسابی محاصل: اپنے طور پر پڑھے ہوئے ادب کے مضامین سے متعلق منطقی طور پر سوچتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے؟ کب؟ اس طرح سوال کر کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	24	24	48٪
2	اوسط	18	26	32٪
3	مشکل	03	10	20٪
	جملہ	45	60	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	04	04	08٪
2	ادراک	35	44	68٪
3	اظہار	05	10	20٪
4	مدح	01	02	04٪
	جملہ	45	60	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ لفظ **'حرارت'** کے معنی ________(آسان)

a۔ اندر   b۔ گرم   c۔ سرد   d۔ متعدل

2۔ لفظ **'گردش'** کے معنی ________(آسان)

a۔ گھومنا   b۔ تلاش   c۔ ملنا   d۔ دوڑنا

3۔ لفظ **'فاضل'** کے معنی ________(آسان)

a۔ ضروری   b۔ غیر ضروری   c۔ صاف   d۔ میلا

4۔ لفظ **'موقع'** کی جمع ________(آسان)

a۔ واقع   b۔ مواقع   c۔ واقعات   d۔ ادارے

5۔ لفظ **'مفید'** کے معنی ________(آسان)

a۔ بے معنی   b۔ بے کار   c۔ فائدہ مند   d۔ تازہ

6۔ لفظ **'حیوانات'** کا واحد ________(آسان)

a۔ نباتات   b۔ حیوان   c۔ جمادات   d۔ ان میں سے کوئی نہیں

7۔ مسامات کا واحد ________(آسان)

a۔ مسام   b۔ آسام   c۔ عام   d۔ اسم

8۔ آفت کی جمع ________(آسان)

a۔فاتح　　b۔آفات　　c۔فوت　　d۔کیفیت

9۔ ـــــــ سے جسم اور ہڈیوں کو طاقت ملتی ہے۔(آسان)

a۔ہوا　　b۔اچھی غذا　　c پانی　　d۔زمین

10۔ساگ اور ترکاریاں ـــــــ بڑھاتی ہیں۔(آسان)

a۔بدن میں حرارت　　b۔پانی کا ذخیرہ　　c۔معدنیات　　d۔نمک کی مقدار

11۔ ـــــــ کے موسم میں زیادہ پسینہ نکلتا ہے(آسان)

a۔سرما　　b۔گرما　　c۔بارش　　d۔بہار

12۔بدبو دور ہو جاتی ہے ـــــــ۔(آسان)

a۔ہوا لینے سے　　b۔نہانے سے　　c۔کھانے سے　　d۔بھاگنے سے

II۔نیچے دیے ہوئے الفاظ سے خالی جگہوں کو پُر کیجئے:

(پھوڑے جراثیم خارش بیماریاں گندے فاضل)

13۔ہزاروں ـــــــ ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔(آسان)

14۔اس سے مختلف ـــــــ پیدا ہوتی ہیں۔ (آسان)

15۔پسینے کے ذریعے جسم کو بہت سے ـــــــ اور ـــــــ مادّے خارج ہوتے ہیں۔ (آسان)

16۔جسم پر ـــــــ اور پھنسیاں نکلنے لگتی ہیں اور ـــــــ ہو جاتی ہیں۔(آسان)

III۔درج ذیل جوابات کے لئے مناسب سوالات لکھیے:

17۔صحت کے لئے اچھی غذا، کھلی اور تازہ ہوا اور صفائی نہایت ضروری ہے۔(آسان)

18۔پسینے میں پانی، نمک اور کسی قدر چکنائی ہوتی ہے۔ (آسان)

IV۔ان سوالات کے جوابات ایک جملہ میں دیجیے:

19۔انسانی غذا کی خاص چیزیں کونسی ہیں؟ (آسان)

20۔جلد کی کتنی پرتیں ہوتی ہیں اور کون کونسی ہیں (آسان)

21۔مسام کسے کہتے ہیں؟(آسان)

22۔نہانا کیوں ضروری ہے؟ (آسان)

23۔کب نہانا ٹھیک نہیں ہے؟ (آسان)

24۔نہانے کے بعد کیا کرنا چاہئیے؟ (آسان)

25۔بدن کی مالش سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟(اوسط)

26۔خوب پسینہ کیسے نکلتا ہے؟(اوسط)

27۔سستی اور کاہلی کیسے پیدا ہوتی ہے؟(اوسط)

28۔صحت کے لیے کیا کیا ضروری ہے؟(اوسط)

29۔ کھانا کیسے ہضم ہوتا ہے؟(آسان)

30۔ دودھ کس کے لئے فائدہ مند ہے؟(آسان)

31۔ مکھیاں اور مچھر کہاں پیدا ہوتے ہیں؟(آسان)

32۔ جسم کی صفائی کیوں ضروری ہے؟(آسان)

33۔ کونسی جلد موٹی ہوتی ہے؟(اوسط)

34۔ انسانی صحت کے دشمن کون ہیں؟(اوسط)

V۔ درج ذیل کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے:

35۔ ہری سبزیاں ہمارے لئے کیوں ضروری ہے؟(اوسط)

36۔ دودھ کو عمدہ غذا کیوں کہا گیا؟(اوسط)

37۔ بیماریاں کیوں پیدا ہوتی ہیں؟(اوسط)

38۔ جلد کی کتنی پرتیں ہوتی ہیں؟ اور ان کے کیا کام ہیں؟(اوسط)

39۔ مسام کسے کہتے ہیں؟ اور ان کے کیا فائدے ہیں؟(اوسط)

40۔ جلد کو صاف نہ رکھنے کے کیا نقصانات ہوتے ہیں؟(اوسط)

41۔ نہانے کے کیا فائدے ہوتے ہیں؟(اوسط)

42۔ ضمیر موصولہ کی تعریف معہ مثال لکھئے۔(اوسط)

VI۔ ہدایت کے مطابق سوالات حل کیجئے:

43۔ نیچے دیئے ہوئے الفاظ کے صحیح املے پر (✓) کا نشان لگائیے۔(مشکل)

1۔ ورزش ورزس ورجس	3۔ دشمن دوشمن دوسمن
2۔ مسامات مشاماط مصامات	4۔ صحت سخط سخت
5۔ شرط شرت شرت	6۔ صفاتی شفائی سفائی

44۔ دئے گئے الفاظ میں مذکر اور مونث کی شناخت کر کے لکھئے(مشکل)

غذا صحت ہوا

لباس میل خون

VII۔ چار یا پانچ جملوں میں جواب لکھئے:

45۔ صحت مند رہنے کے لئے ہمیں کیا کیا اقدامات کرنا چاہئیے؟(مشکل)

15۔پند نامہ (نظم)

اکتسابی محاصل:1۔ کہانی، نظموں کو پڑھ کر ان کی تحریر کے انداز کی نشاندہی / شناخت کرتے ہیں۔ مثال: تصوری، جذباتی

2۔دوسروں کے خیالات، گفتگو اور رائے مشوروں کو اور اپنے خود کے تجربات کو اپنے ہی انداز میں تحریر کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	16	18	36٪
2	اوسط	21	28	66٪
3	مشکل	01	04	08٪
	جملہ	38	50	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	11	12	24٪
2	ادراک	21	28	56٪
3	اظہار	05	08	16٪
4	مدح	01	02	04٪
	جملہ	38	50	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔لفظ **'باز آنا'** کے معنی ________(آسان)

a۔گم ہو جانا b۔اُڑ جانا c۔رُک جانا d۔تیار رہنا

2۔**افشا کرنا** اس لفظ کے معنی ________(آسان)

a۔چمکنا b۔گھومنا c۔چھپانا d۔ظاہر کرنا

3۔نظم پند نامہ کے شاعر ________(آسان)

a۔نظیرؔ اکبر آبادی b۔حیدر طباطبائیؔ c۔غالبؔ d۔اقبالؔ

4۔لفظ **'خوبیاں'** کے مترادفات ________(آسان)

a۔خامیاں 'خوبیاں b۔اوصاف 'اچھائیاں c۔فتح 'جیت d۔ان میں سے کوئی نہیں

5۔لفظ **'دعویٰ'** کی جمع ________(آسان)

a۔دعوت b۔دعوے c۔مدعا d۔دعا

6۔لفظ **'افلاک'** کا واحد ________(آسان)

a۔فلک b۔ملک c۔آسمان d۔فلکوں

7۔لفظ **'منزل'** کی جمع ________(آسان)

a۔ تنزیل　　b۔ منازل　　C۔ نازل　　D۔ ان میں سے کوئی نہیں

8۔ انسان : حیوان ناکامی:------------(آسان)

a۔ کام　　b۔ نامراد　　c۔ کامیابی　　d۔ انکار

9۔ چھپا : افشا جدید:------------(آسان)

a۔ قدیم　　b۔ یتیم　　c۔ زمانہ　　d۔ نایاب

10۔ بہادر : بزدل فلک:------------(آسان)

a۔ ارض　　b۔ چرخ　　c۔ قمر　　d۔ تارے

11۔ انسان کے کہنی سے بازو تک کا حصّہ ------------(آسان)

a۔ ہاتھ　　b۔ کلائی　　c۔ بازو　　d۔ پنجہ

12۔ پرندوں کے بدن پر اُگنے والے بال------------(آسان)

a۔ کلغی　　b۔ دُم　　c۔ ناخن　　d۔ پر

13۔ شاعر طباطبائی کا تخلص------------(آسان)

a۔ حیدرؔ　　b۔ طبائیؔ　　c نظمؔ　　d۔ کمالؔ

14۔ ہاتھ کا میل------------(آسان)

a۔ مال وزر　　b۔ شہرت　　c۔ نیک نامی　　d۔ بدنامی

II۔ درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھیے:

15۔ کسی کا عیب معلوم ہو تو کیا میں کرنا چاہیئے(آسان)

16۔ شاعر نے 'ہاتھ کا میل' کسے کہا ہے؟(آسان)

17۔ نصرت کے لئے قوم پکارنے پر کیا کرنا چاہیئے؟(اوسط)

18"۔ گورِ غریباں" کس کی لکھی ہوئی نظم ہے؟(اوسط)

19 فلک کا شکوہ کب نہیں کرنا چاہئے؟(اوسط)

20۔ اگر کسی کا راز معلوم ہو تو کیا کرنا چاہئے؟(اوسط)

III۔ دیئے گئے ہم آواز الفاظ کے معنٰی لکھیے:

21۔ باز------- بعض-------(اوسط)

22۔مال۔۔۔۔۔۔۔مال۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

23۔شکوہ۔۔۔۔۔۔شکوہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

24۔سورت۔۔۔۔۔۔صورت۔۔۔۔۔۔۔(اوسط)

IV۔درج ذیل الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے:

25۔دعویٰ______________(اوسط)

26۔قوم ______________(اوسط)

27۔نقش______________ (اوسط)

28۔ہمت______________ (اوسط)

V۔ان سوالوں کے جوابات تین چار جملوں میں لکھئے:

29۔کوئی شخص انسان ہونے کا دعویٰ کب کر سکتا ہے؟(اوسط)

30۔قوم مدد کو پکارنے پر کیا کرنا چاہئے؟(اوسط)

31۔فلک کا شکوہ کب بیجا ہوتا ہے؟(اوسط)

32۔شاعر نے 'مال وزر' کو ہاتھ کا میل کیوں کہا ہے؟(اوسط)

مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے

33۔ جتنی ہیں خوبیاں انسان کی پیدا نہ گر ہوں(اوسط)
انسان ہے تو بھی اس بات کا دعوی نہ کر

34۔ بازو دست وہوں ترے کا باعث جبکہ ناکامی(اوسط)
اپنا قصور بے جانہ کر شکوہ فلک کا ہے۔

35۔ضمیر تنکیر کی تعریف معہ مثال لکھیئے(اوسط)

36۔قدم پیچھے کب ہٹانا چاہئے؟(اوسط)

37۔نظم طباطبائی کا مختصر تعارف لکھئے۔(اوسط)

38۔تصویر کا بغور مشاہدہ کیجئے اور چند جملے تحریر کیجئے۔(مشکل)



16۔ گنّا

اکتسابی محاصل: 1۔اپنے دیکھے ہوئے تصاویر، واقعات، مناظر، تصویری، مقامی سماجی اور قدرتی مناظر میں کہ نکات کو تجزیہ کر کے منطقی طور پر جواب دیتے ہیں۔

2۔مقامی سماجی اور قدرتی مناظر میں کہ نکات کو تجزیہ کر کے منطقی طور پر جواب دیتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	28	28	44٪
2	اوسط	13	20	32٪
3	مشکل	03	02	24٪
	جملہ	44	50	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	10	10	18٪
2	ادراک	29	28	58٪
3	اظہار	04	10	20٪
4	مدح	01	02	04٪
	جملہ	44	50	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔**'بنجر'** اس لفظ کے معنی ________(آسان)

a۔قابلِ کاشت b۔نا قابلِ کاشت c۔شکاری d۔کھاد

2۔وہ پودا جو کھاد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے ________(آسان)

a۔ناگ پھنی b۔لوسرن cسبز گھاس d۔ان میں سے کوئی نہیں

3۔لفظ **'ہموار'** کے معنی ________(آسان)

a۔غیر یکساں b۔یکساں c۔نشیب d۔فراز

4۔لفظ **'فروغ'** کے معنی ________(آسان)

a۔تنزل b۔ترقی c۔فروخت d۔وافر

5۔مٹی کے بڑے بڑے ٹکڑے ________(آسان)

a۔پہاڑ b۔وادی c۔مونگے d۔ڈھیلے

6۔باریک سفید شکر ________(آسان)

a۔سفوف b۔کھانڈ c۔مسری d۔گُڑ

7۔فصل کے لئے طاقت بڑھانے والا مادّہ ________(آسان)

a۔کلٹی ویٹر b۔بیج c۔نامیاتی مادّہ d۔نمک

8۔ --------۔کی پیداوار میں ہندوستان پیچھے ہے(آسان)

a۔شکر　b۔گڑ　c۔کھانڈ　d۔گنّا

9۔برقی قوت تیار کی جاتی ہے--------۔(آسان)

a۔چھلکوں سے　b۔چھ تا آٹھ　c۔آٹھ تا دس　d۔تین تا چار

10۔ --------۔کی عمر کے بیجوں کا انتخاب کیا جاتا ہے(آسان)

a۔دو تا چار　b۔کھانڈ　c۔مسری　d۔گُڑ

11۔گنّے کے استعمال ہونے والی کیمیائی کھاد --------۔(آسان)

a۔فاسفورس　b۔آیوڈین　c۔پوٹاشیم　d۔ان میں سے کوئی نہیں

12۔بر آعظم ایشاء میں گنّے کی پیداوار میں اوّل مقام--------۔(آسان)

a۔برازیل　b۔افغانستان　c۔بنگلہ دیش　d۔ہندوستان

II۔ان الفاظ کی واحد لکھئے:(آسان)

13۔گہرائیاں　14۔اقسام　15۔اجزاء　16۔حالات

III۔اِن کی اضداد لکھئے:(آسان)

17۔نفع×　18۔بنجر×

19۔عام×　20۔دیسی×

IV۔جوڑ لگائیے:(آسان)

الف	ب
21۔نکاس	فصل نہ دینے والی زمین
22۔کلٹی ویٹر	دیسی کھاد کا پودا
23۔بنجر	جدید ہل
24۔لوسرن	پانی کا باؤ

V۔ ذیل کے جوابات ایک جملہ میں دیجئے:

25۔ہندوستان کی تجارتی فصلیں کون کونسی ہیں؟(آسان)

26۔ہندوستان میں کتنے فیصد لوگ زراعت سے جڑے ہوئے ہیں؟(آسان)

27۔دنیا میں سب سے زیادہ گنّے کی کاشت کہاں کی جاتی ہے؟(آسان)

28۔غذائی فصلیں کونسی ہیں؟(آسان)

29۔گنّے کی کاشت کب کی جاتی ہے؟(اوسط)

30۔ ایک ایکڑ زمین کے لیے کتنا گنّا درکار ہوتا ہے؟

31۔ ہمارے ملک میں گنّے کے کاشت کار کن مسائل سے دوچار ہیں(اوسط)

32۔ گنّے کے بیج ایک مرتبہ بوکر اُس سے کتنی فصلیں حاصل کر سکتے ہیں(اوسط)

33۔ ہندوستان کی کن ریاستوں میں گنّے کی کاشت کی جاتی ہے(اوسط)

34۔ گنّے کی فصل کے لیے کیسے بیج کا استعمال کیا جاتا ہے؟(اوسط)

VI۔ دیئے گئے سوالات کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے:

35۔ منافع بخش گنّے کی فصل کے لئے زمین کس طرح ہونی چاہئے؟(اوسط)

36۔ گنّے کی کاشت کے لئے کون کونسی کھاد کا استعمال کیا جاتا ہے؟(اوسط)

37 ۔ ہندوستان میں گنّے کا استعمال کسی طرح ہوتا ہے؟(مشکل)

38۔ گنّے کی کاشت کے لئے سبز کھاد کا استعمال کیوں کیا جاتا ہے؟(اوسط)

39۔ ضمیرِ استفہام کی تعریف معہ مثال لکھئے۔(مشکل)

VII۔ درج ذیل کے جوابات پانچ یا چھ جملوں میں لکھئے:

40۔ گنّے فائدے کیاہیں؟۔(مشکل)

41۔ جدول کی مدد سے با معنی جملے بنائیے۔(اوسط)

گنّا	ایک تجارتی فصل	اگایا جاتا ہے۔
	شکر اور گڑ کی پیداوار	تین یا چار فصلیں حاصل کی جاتی ہیں۔
	ایک مرتبہ بوکر	میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔
	منافع بخش فصل	ہے۔
	اکثر فروری اور مارچ	

1۔ ________________

2۔ ________________

3۔ ________________

4۔ ________________

5۔ ________________

42۔ گنّے کی کاشت میں ہندوستان کا مقام کیا ہے؟

43۔ گنّے کی کاشت کب اور کہاں کی جاتی ہے؟

44۔ تصویر کا مشاہدہ کیجئے اور نظر آنے والی فصل پر مختصر نوٹ لکھئے۔





17۔اعتبار

اکتسابی محاصل:۔1۔ حساس نکات جیسے ذات، مذہب، جنس، رسم ورواج، عادات، تہذیب، لباس وغیرہ نکات کے بارے میں تجربے کو زبانی طور پر اظہار کرتے ہیں۔نصاب میں موجود ادب پڑھ کر اس کے فوائد سے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔مثال: قربانی، دوستی، ایثار، وغیرہ اقدار سے متعلق

2مناسب تحریری اشکال علامتوں سے جملے، فقرے، کہاوتیں، تحریری علامتوں کو اور رموز اوقاف جنس وغیرہ قواعد کے نکات سے تجربہ کرتے ہیں۔

دقیقیت/مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	آسان	45	46	68٪
2	اوسط	09	16	24٪
3	مشکل	02	06	08٪
	جملہ	56	68	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد٪
1	معلومات	30	37	54٪
2	ادراک	22	22	32٪
3	اظہار	03	08	13٪
4	مدح	01	01	01٪
	جملہ	56	68	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ سبق اعتبار کے نثر نگار ________ہیں۔(اوسط)

a۔میر امن دہلوی b۔سدرشن c۔ڈاکٹر اظہار افسر d۔شبلی نعمانی

2۔لفظ اعتبار کے معنی ________ہیں۔(اوسط)

a۔سچ b۔دھوکہ c۔بھروسہ d۔جھوٹ

3۔بابا بھارتی کا گھوڑا بہت ________تھا۔(آسان)

a۔بدصورت b۔خوبصورت c۔پیارا d۔جمیل

4۔بابا بھارتی کے گھوڑے کا نام________تھا۔(آسان)

a۔بادشاہ b۔شہنشاہ c۔امیر d۔سلطان

5۔گھوڑے سے جدائی کا خیال بھی بابا بھارتی کے لئے ناقابلِ____________تھا۔(اوسط)

a۔صبر b۔برداشت c۔تاب d۔عمل

6۔سینے پر سانپ لوٹنا____________ہے۔(اوسط)

a۔محاورہ b۔سابقہ c۔لاحقہ d۔کہاوت

7۔کلھن ایک مشہور____________تھا۔(آسان)

a۔ لٹیرا　b۔ چور　c۔ ڈاکو　d۔ رقص کرنے والا

8۔ گھوڑے سے بابابھارتی کی محبت دیکھ کر لوگ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تھے۔ (آسان)

a۔ حیران　b۔ تعجب　c۔ پریشان　d۔ دنگ

9۔ کلہن کو اس بات کا خیال تھا کہ بابابھارتی گھوڑے کی چوری کی اطلاع ۔۔۔۔۔۔۔۔ کو دے کر اسے گرفتار کروادیں گے۔ (آسان)

a۔ پولس　b۔ ڈاکٹر　c۔ وکیل　d۔ استاد

10۔ کلہن بابابھارتی کے ۔۔۔۔۔۔۔۔ سے متاثر ہو کر گھوڑے کو لوٹا دیا۔ (اوسط)

a۔ خوش خلقی　b۔ ملنساری　c۔ حُسنِ اخلاق　d۔ خوش اسلوبی

11۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں بابابھارتی کے گھر کلہن پہنچا۔ (آسان)

a۔ رات　b۔ صبح　c۔ دوپہر　d۔ شام

12 بابابھارتی کے گھوڑے کی چال ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی طرح تھی۔ (آسان)

a۔ ہرن　b۔ لومڑی　c۔ مور　d۔ ہاتھی

13۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کا نام سُن کر لوگ تھراتے تھے۔ (آسان)

a۔ بابابھارتی　b۔ سلطان　c۔ درگادت　d۔ کلہن

14۔ "منہ کھلا رہ جانا" کے معنی ہیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

A۔ منہ کھولنا　b۔ جماہی لینا　c۔ حیران رہ جانا　d۔ قہقہہ لگانا

15۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں بابابھارتی کے گھر کلہن پہنچا۔ (آسان)

a۔ رات　b۔ صبح　c۔ دوپہر　d۔ شام

II۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھئے:

1۔ بابابھارتی کے گھوڑے کی چال کیسی تھی؟ (آسان)

2۔ بابابھارتی دوڑتے ہوئے کہاں گئے؟ (آسان)

3۔ کس نے اپنے مالک کے قدموں کی چاپ کو پہنچانا؟ (آسان)

4۔ بابابھارتی نے کلہن سے کیا درخواست کی؟ (اوسط)

5۔ اپاہج بن کر بابابھارتی سے کس نے مدد مانگی؟ (آسان)

III۔ درج ذیل سوالات کے جوابات دو تین جملوں میں لکھئے:

1۔ بابابھارتی اپنا گھوڑا دیکھ کر کیوں خوش ہوتے تھے؟ (آسان)

2۔ اپنے گھوڑے کو واپس پا کر بابابھارتی نے کیا کہا؟ (اوسط)

3۔ اپاہج بن کر بابا بھارتی سے کس نے مدد مانگی؟ اور کیوں؟ (اوسط)

4۔ اعتبار سبق سے ہمیں کیا درس ملتا ہے؟ (اوسط)

5۔ کوئی بھی دو مرکب الفاظ کے معنی لکھئے۔ 1۔ سنگ دل۔ 2 نفع بخش (اوسط)

6۔ کلہن نے بابا بھارتی کا گھوڑا واپس کیوں کر دیا؟ (مشکل)

7۔ کلہن کون تھا اور بابا بھارتی اس سے خوف زدہ کیوں رہتے تھے؟ (مشکل)

8۔ بابا بھارتی کے گھوڑے کے بارے میں اپنے الفاظ میں لکھئے؟ (اوسط)

IV۔ مندرجہ ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

1۔ قسمت (آسان)

2۔ خوف (آسان)

V۔ صحیح جوڑیاں بتائیے: (اوسط)

A۔ سکتہ	؛
B۔ وقفہ	!
C۔ استفہامیہ	( )
D۔ فجائیہ	؟
E۔ قوسین	،

VI۔ صحیح جملوں پر صحیح (√) اور غلط پر (X) کا نشان لگائیے:

1۔ کلہن اپنے علاقے کا ایک شریف انسان تھا۔ ( ) (آسان)

2۔ بابا بھارتی کا گھوڑا اس طرح چلتا تھا جیسے طاؤس اودی گھٹاؤں کو دیکھ کر ناچ رہا ہو۔ ( ) (آسان)

3۔ ایک اپاہج درخت کے نیچے تلے پڑا آرام کر رہا تھا۔ ( ) (آسان)

4۔ لوگوں کو اگر اس واقعے کا علم ہو گیا تو وہ ہر غریب پر اعتبار کرنے لگیں۔ ( ) (آسان)

5۔ گھوڑے نے اپنے مالک کے قدموں کی چاپ کو پہنچانا۔ ( ) (آسان)

VII۔ درجِ ذیل محاوروں کو ان کے معنوں کے ساتھ جوڑ لگاؤ (آسان)

الف	ب
1۔ کنکھیوں سے دیکھنا	دل لبھانا
2۔ دل موہ لینا	نظریں بچا کر دیکھنا
3۔ سینے پر سانپ لوٹنا	حیران رہ جان
4۔ دل پسیجنا	حسد کرنا
5۔ منہ کھلا رہ جانا	دل نرم ہونا

VIII۔ مندرجہ ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے: (آسان)

1۔ محتاج　2۔ طاؤس　3۔ اعتبار　4۔ ملال　5۔ شہرت　6۔ تعریف

IX۔ درجِ ذیل جملوں میں مناسب رموزِ اوقاف کا استعمال کر کے لکھئے: (آسان)

1۔ کلہن اس علاقے کا مشہور ڈاکو تھا

2۔ بابا بھارتی نے پوچھا کلہن کیا حال ہے

3۔ مدّت سے ترس رہا تھا آج حاضر ہوا ہوں

4۔ بابا نے پوچھا تمہارا وہاں کون ہے

5۔ بابا بھارتی کچھ دیر خاموش رہے اس کے بعد پوری طاقت سے چلّا کر کہا ذرا ٹھہرو۔

18۔ تعلیم کی ترغیب (نظم)

اکتسابی محاصل:۔ 1۔ اپنے آپ پڑھے یا معلوم کئے ہوئے موضوع / عنوان کے بارے میں موضوع کے تحت تشریح کرتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے اس کو سمجھنے کے لئے کوشش کرتے ہیں یا گروہ میں بحث کرتے ہیں۔

2۔ دوسروں کے خیالات، گفتگو اور رائے مشوروں کو اور اپنے خود کے تجربات کو اپنے ہی انداز میں تحریر کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	36	42	67٪
2	اوسط	10	18	28٪
3	مشکل	03	03	05٪
	جملہ	49	63	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	15	19	30٪
2	ادراک	26	29	46٪
3	اظہار	04	07	11٪
4	مدح	04	08	13٪
	جملہ	49	63	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ نظم "**تعلیم کی ترغیب**" --------- کی لکھی ہوئی نظم ہے۔(آسان)

a۔علامہ اقبالؔ b۔الطاف حسین حالیؔ c۔میر تقی میرؔ d۔سر سید احمد خان

2۔ نظم "تعلیم کی ترغیب" میں--------- کی طرف اشارہ کیا گیا ہے(آسان)

a۔صداقت کی اہمیت b۔تعلیم کی اہمیت c۔ترقی کی اہمیت d۔خلوص کی اہمیت

3۔شاعر نے کس چیز سے باز آنے کی ہے۔(آسان)

a۔عبادت سے b۔تجارت سے c۔غفلت سے d۔حکومت سے

4۔چراغوں کو فانوس بن اب خطرہ ہے کا کیا مطلب ہے۔(آسان)

a۔چراغ بہت خوبصورت ہوگئے ہیں b۔روشنی پھیل رہی ہے c۔علم کی روشنی بجھنے کا خطرہ ہے d۔چراغ ٹوٹنے والے ہیں

5۔"مبادہ رہ عافیت" میں لفظ "مباد" کا مطلب کیا ہے؟۔(آسان)

a۔ہمیشہ b۔شاید c۔ہر گز نہیں d۔کہیں ایسا نہ ہو

6۔فانوس کے معنی---------ہیں۔(آسان)

a۔گلاب دان b۔شمع دان c۔عطر دان dc۔اگال دان

7۔سزا کی جمع------------ہے۔(آسان)

a۔نسلیں b۔فصلیں c۔سزائیں d۔بلائیں

8۔خطرہ:خوف :: قطرہ:---------(آسان)

a۔ بہت b۔ پانی c۔ بوند d۔ کم

9۔ جس لفظ سے کام کا کرنا یا ہونا ظاہر ہوتا ہے وہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔(آسان)

a۔ فعل b۔ فاعل c۔ مفعول d۔ ضمیر

10۔ ان میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ قافیہ نہیں ہے۔(آسان)

a۔ پاؤ b۔ دلاؤ c۔ خدمت d۔ بڑھاؤ

11۔ ان میں سے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مرکب لفظ نہیں ہے۔(آسان)

a۔ آدمیت b۔ ترکِ تعلیم c۔ راہِ ترقی d۔ نورِ تعلیم

12۔ تعلیم کی ترغیب نظم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سے ماخوذ ہے۔(آسان)

a۔ گورِ غریباں b۔ مسدسِ حالی c۔ مدوجزر اسلام d۔ حیات جاوید

13۔ شاعر کے مطابق ترقی کی راہ کس چیز سے ممکن ہے؟(آسان)

a۔ دولت سے b۔ طاقت سے c۔ علم و فن سے d۔ حکومت سے

14 شاعر نے قوم سے کیا اپیل کی ہے۔(اوسط)

a۔ دشمنی ترک کرنے کی b۔ باہر جانے کی c۔ اپنی قابلیت دکھانے کی d۔ حکمران بننے کی

15۔ نظم کا مرکزی پیغام۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔(آسان)

a۔ شاعری کی خوبصورتی b۔ تعلیم کی اہمیت c۔ پرانی روایات d۔ مذہب کی تبلیغ

II۔ تشریح کریں:

1۔ بس اب علم و فن کے پھیلاؤ سامان
کہ نسلیں تمہاری بنیں جن سے انسان

2۔ کرو قدر ان کی ہنر جن میں پاؤ
ترقی کی اور ان کو رغبت دلاؤ

III۔ ان سوالات کے جوابات لکھئے:

1۔ شاعر نے قوم کی اصلاح کے لئے تعلیم کو کیوں ضروری قرار دیا؟(اوسط)

2۔ تعلیم کے بغیر ایک قوم کن مشکلات کا شکار ہوسکتی؟(اوسط)

3۔ شاعر کے مطابق عزت و غیرت دوم کیسے پیدا ہوتی ہے؟(اوسط)

4۔ ترکِ تعلیم سے کیا نقصان ہوتا ہے؟(آسان)

5۔ چراغوں کو بجھنے سے بچانے کے لئے کیا بننا پڑے گا؟(آسان)

6۔ علم و فن کو حاصل کر کے کیا کرنا چاہئے؟(آسان)

7۔ علم و فن پھیلانے سے نسلیں کیا بنیں گی؟(آسان)

8۔ غریبوں کی ترقی کی راہ آسان کس کے ذریعہ ہوگی؟(آسان)

9۔ دین و دنیا دونوں میں نام کمانے کے لئے کیا ضروری ہے؟(آسان)

10۔ اچھائی برائی میں فرق کو سمجھنا ہو تو کیا ضروری ہے؟(آسان)

11۔ تعلیم سے قوم کس قابل ہو گی؟(اوسط)

12۔ قوم کی خدمت کرنے والوں کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے؟(اوسط)

13۔ فعل کی تعریف لکھئے؟(آسان)

IV۔ مندرجہ ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کریں:

1۔ حوصلہ = (آسان) 3۔ قابل = (آسان)

2۔ خدمت = (آسان) 4۔ عزت = (آسان)

V۔ صحیح جوڑ لگا کر اشعار مکمل کریں:

1۔ یہ ہیں ترک تعلیم کی سب سزائیں	کہ ہیں بے پناہ آنے والی بلائیں (آسان)
2۔ مبادا رہ عافیت پھر نہ پائیں	چراغوں کو فانوس بن اب خطر ہے (آسان)
3۔ ہوا بڑھتی جاتی سرِ رہ گذر ہے	وہ کاش اب بھی غفلت سے باز اپنی آئیں (آسان)

VI۔ خالی جگہ کو مناسب الفاظ سے پُر کریں:

(ترقی تعلیم و اصلاح پانی پت ہر میدان قدر و قابلیت)

1۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔۔۔۔۔۔۔ میں پیدا ہوئے۔(آسان)

2۔ علم و فن کے بغیر قوم کی۔۔۔۔۔۔۔ ممکن نہیں۔(آسان)

3۔ شاعر کے مطابق قابل وہ ہے جو۔۔۔۔۔۔۔ میں آگے بڑھے۔(آسان)

4۔ قوم کو چاہئے کہ وہ اپنی۔۔۔۔۔۔ پہچانے۔(آسان)

5۔ حالی نے "مسدس حالی" میں۔۔۔۔۔۔۔ پر زور دیا۔(آسان)

VII۔ ہم آواز الفاظ کے معنی لکھئے:

1۔ باز =۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

2۔ بعض =۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

3۔ ارض =۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

4۔ عرض =۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (آسان)

VIII۔ درج ذیل سوالات کے تفصیلی جواب دیجئے۔(مشکل)

1۔ علم و فن پھیلانے سے قوم کو کیا فائدہ حاصل ہو گا؟(آسان)

2۔ جن لوگوں میں ہنر ہو ان کی کس طرح ہمت افزائی کریں؟(آسان)

19۔ فہم و فراست کا بادشاہ

اکتسابی محاصل:۔ 1۔ اپنے آپ پڑھے یا معلوم کئے ہوئے موضوع / عنوان کے بارے میں موضوع کے تحت تشریح کرتے ہوئے کیوں؟ کیا؟ کیسے اس کو سمجھنے کے لئے کوشش کرتے ہیں یا گروہ میں بحث کرتے ہیں۔

2۔ مناسب تحریری اشکال / علامتوں سے جملے، فقرے، کہاوتیں، تحریری علامتوں کو اور رموز او قاف جنس وغیرہ قواعد کے نکات سے تجربہ کرتے ہیں

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	35	42	71٪
2	اوسط	08	11	19٪
3	مشکل	03	06	10٪
	جملہ	46	59	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	28	34	58٪
2	ادراک	12	13	22٪
3	اظہار	02	05	08٪
4	مدح	04	07	12٪
	جملہ	46	59	100٪

I۔ ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔ بیربل کا اصلی نام۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(اوسط)

a۔ برہمن　b۔ راجو　c۔ مہیش داس　d۔ مہیندر

2۔ فراست کے معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(اوسط)

a۔ سوجھ بوجھ　b۔ عقلمند　c۔ بزدل　d۔ کم عقل

3۔ بیربل کس بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔(آسان)

a۔ شاہ جہاں　b۔ اکبر　c۔ بہادر شاہ　d۔ ہمایوں

4۔ امیر کا ضد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(آسان)

a۔ غریب　b۔ دولت مند　c۔ پیسہ　d۔ وزیر

5۔ بیربل کس کے لئے مشہور تھا۔(آسان)

a۔ بہادری　b۔ حاضر جوابی　c۔ عبادت　d۔ شاعری

6۔ بیربل کے خطابات۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہیں۔(آسان)

a۔ شاعر　b۔ ہوشیار　c۔ نورتن　d۔ راجہ اور کوی راج

7۔ انعام کی جمع۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(آسان)

a۔ مدت　b۔ تحفہ　c۔ انعامات　d۔ تمغہ

8۔ "ارم پڑھ رہی ہے" دیئے گئے جملے میں فعل کی نشاندہی کیجئے۔(آسان)

a۔ لکھ　　b۔ پڑھ　　c۔ گا　　d۔ سو

9۔ بیر بل کی آواز۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی تھی۔ (آسان)

a۔ سریلی　　b۔ غضب　　c۔ اچھی　　d۔ بھاری

10۔ گیت سنانے والے کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔ (اوسط)

a۔ شاعر　　b۔ گلوکار　　c۔ مصوّر　　d۔ درزی

11۔ اونٹ کی گردن ٹیڑھی کیوں ہے؟ بیر بل نے کیا کہا؟ (اوسط)

a۔ قدرت کی مصلحت　　b۔ اس نے محنت نہیں کی　　c۔ رشوت نہ دینے کی وجہ سے　　d۔ مہیندر

12۔ درباری نے بیر بل کو کس بات پر کم ثابت کرنے کی کوشش کی؟ (مشکل)

a۔ کم تعلیم　　b۔ کمزور جسم　　c۔ کم دولت　　d۔ کم فراست

II۔ ان سوالات کے جوابات لکھئے:

1۔ بیر بل نے کس درباری کے سوال کا عقلمندی سے جواب دیا؟ (اوسط)

2۔ بادشاہ نے اونٹ کے سوال پر بیر بل کا جواب سن کر کیا کیا؟ (اوسط)

3۔ بیر بل کو دربار میں شامل کیوں کیا گیا؟ (آسان)

4۔ بیر بل کی باتوں سے اکبر کو کیا ظاہر ہوا؟ (مشکل)

5۔ بیر بل کا اصلی نام کیا تھا؟ (آسان)

6۔ بیر بل کی آواز کیسی تھی؟ (آسان)

7۔ بیر بل کی خوبیاں کیا تھیں؟ (آسان)

8۔ بیر بل کس کے دربار میں شامل ہو گئے؟ (آسان)

9۔ اکبر کی آنکھوں کا تارا کون بن گئے؟ (آسان)

10۔ بیر بل کے خطابات کیا تھے؟ (آسان)

11۔ اکبر نے بیر بل سے کس بات کا وعدہ کیا؟ (آسان)

12۔ اکبر نے اونٹ کو دیکھ کر بیر بل سے کیا سوال پوچھا؟ (آسان)

III صحیح جملوں پر صحیح (√) اور غلط پر (X) کا نشان لگایئے:

1۔ بیر بل ایک ترک مسلمان تھا۔　(　　)　(آسان)

2۔ بیر بل کا اصلی نام مہیش داس تھا۔　(　　)　(آسان)

3۔ بیر بل کی فصاحت وبلاغت نے بادشاہ کو متاثر کیا۔　(　　)　(آسان)

4۔ بیر بل نے کبھی بھی کوئی حاضر جوابی نہیں کی۔　(　　)　(آسان)

5۔ اکبر نے بیر بل کو انعام دیا اور دربارہ میں شامل کیا۔　(　　)　(آسان)

IV۔ درج ذیل سوالات کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے:

1۔اس لفظ کے معنیٰ لکھ کر اپنے جملے میں استعمال کیجئے

a۔انعام (آسان)

2۔بیر بل کب اور کہاں پیدا ہوئے؟ (آسان)

3۔اکبر نے اونٹ کو دیکھ کر کیا سوال کیا؟ (آسان)

4۔بیر بل کے جواب پر اکبر نے کیا کہا؟(آسان)

V۔خالی جگہوں کو مناسب الفاظ سے پُر کریں:

1۔بیر بل بچپن ہی سے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔اور ذہین تھا۔(آسان)

2۔اکبر بادشاہ نے بیر بل کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔دے کر دربار میں شامل کیا۔(آسان)

3۔درباری بیر بل سے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کرتے تھے۔(آسان)

4۔بیر بل کا شمار اکبر بادشاہ کے۔۔۔۔۔۔۔۔۔میں ہوتا ہے۔(آسان)

5۔بیر بل کی فطرت۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔تھی۔(آسان)

(نورتن خوش مزاج حاضر جواب انعام حسد)

VI۔تصویروں کی مدد سے اعضاء کے نام لکھئے اور بائیں جانب کے الفاظ سے جوڑ کر مکمل محاورے بنایئے:

1۔  قلم ہونا(آسان)

2۔  چڑھانا(آسان)

3۔  دُکھانا(آسان)

4۔  سی لینا(آسان)

5۔  چُرانا(آسان)

VII۔مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے:

1۔بیر بل کس طرح اکبر کی آنکھوں کا تارا بن گیا؟۔(آسان)

2۔اکبر بیر بل اور درباریوں کے مکالمے لکھئے؟ جس سے بیر بل کی عقل مندی اور حاضر جوابی کا پتہ چلتا ہو؟(مشکل)

3۔آپ کی زندگی کا واقعہ لکھئے جس سے آپ کی عقلمندی کا پتہ چلتا ہو؟(اوسط)

20۔پیدل سے ہوائی جہاز تک

اکتسابی محاصل:۔ 1۔ خود کو دستیاب مختلف قسم کے ادبی مواد کو کہانی، نظم، تحریر، ڈرامہ تنقیدی گروہ میں بحث کرتے ہیں۔

دقیقیت / مشکل سطح کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مشکل کی سطح	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	آسان	24	27	60٪
2	اوسط	13	16	32.5٪
3	مشکل	04	04	07.5٪
	جملہ	41	47	100٪

مقاصد کی بناء پر نشانات کی تقسیم

شمار	مقاصد	سوالات کی تعداد	نشانات	فیصد ٪
1	معلومات	16	16	25٪
2	ادراک	20	23	55٪
3	اظہار	04	06	15٪
4	مدح	01	02	05٪
	جملہ	41	47	100٪

I۔ذیل میں ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

1۔انسان نے سب سے پہلے کس ذریعے سے سفر کیا۔(آسان)

a۔جانور b۔گاڑی c۔پیدل d۔ہوائی جہاز

2۔انسان کی پہلی کوشش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(مشکل)

a۔ریل گاڑی b۔بھاپ کا انجن c۔ہوائی جہاز d۔کشتی

3۔ جیمس واٹ کا ساتھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(مشکل)

a۔کولمبس b۔واسکوڈی گاما c۔فلٹن d۔گیلی لیو

4۔ریڈیو کا موجد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(اوسط)

a۔جارن اسٹیفن b۔مارکونی c۔گراہم بیل d۔ایڈیسن

5۔ضرورت ایجاد کی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔(آسان)

A۔باپ b۔ماں c۔بیٹا d۔بھائی

6۔1903ءمیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔امریکی بھائی نے ہوا میں جہاز اڑایا۔(آسان)

a۔چار b۔چھ c۔دو d۔تین

7۔ہوائی جہاز کی پرواز کا خیال انسان کو کہاں سے آیا۔(آسان)

a۔گھوڑے سے b۔پرندوں سے c۔پہیے سے d۔ریل گاڑی سے

8۔ پہلا ہوائی جہاز کتنی دُور اُڑایا۔(مشکل)

a۔10 میل　　b۔1 گھنٹہ　　c۔ چند فٹ　　d۔ ہزار کلو میٹر

9۔"آب" کا مترادف ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔پٹرول　　b۔پانی　　c۔ دودھ　　d۔ تیل

a۔"مسلسل" کے معنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ دریافت　　b۔لگاتار　　c۔ خاکسار　　d۔ تار تار

11۔اوّل کا ضد۔۔۔۔۔۔۔۔۔(آسان)

a۔ دوّم　　b۔سوّم　　c۔ چہارم　　d۔آخر

II۔ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے۔

1۔انسان نے سب سے پہلے کس چیز سے سفر کرنا شروع کیا؟(آسان)

2۔انسان نے پہیئے کو کیوں ایجاد کیا؟(آسان)

3۔انجن کی ایجاد نے سفر کو کس طرح آسان بنا دیا؟(آسان)

4۔سب سے پہلی ریل گاڑی کس طاقت سے چلتی تھی؟(آسان)

5۔رائٹ برادرز نے ہوائی جہاز کی پرواز کب کی؟(اوسط)

6۔ہوائی جہار بنانے کی کوششوں میں انسان کو کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟(اوسط)

7۔آدمی پہلے ایک مقام سے دوسرے مقام کیسے آتا جاتا تھا؟(آسان)

8۔پہلے پہل انسان کن جانوروں سے بوجھ اُٹھانے کا کام لیتا تھا؟(آسان)

9۔انسان کی پہلی کوشش یا پہلی ایجاد کیا تھی؟(اوسط)

10۔کس سائنسدان نے بھاپ کے انجن سے پانی میں کشتی چلا کر دکھادی؟(اوسط)

11۔انجن سے گاڑی کھینچنے کا کام کس نے پورا کیا؟(مشکل)

12۔دو امریکی بھائیوں نے کیا کارنامہ انجام دیا؟(آسان)

13۔دو امریکی بھائیوں کے نام لکھئے؟(اوسط)

III۔ صحیح جوڑ لگائیے۔(آسان)

ب	الف
a۔اپنی کوشش جاری رکھی۔(آسان)	1۔سامان بھی وہ اپنے سر یا پیٹھ پر
b۔پرندوں کی طرح وہ بھی ہوا میں کیوں نہیں اڑ سکتا(آسان)	2۔جیمز واٹ نام ایک آدمی نے
c۔لاد کر لے جاتا تھا۔(آسان)	3۔اس کے بعد انسان کو خیال آیا کہ
d۔انجن میں کئی تبدیلیاں کیں۔(آسان)	4۔ہوا میں اڑنے کے لئے اس نے

IV۔دیئے گئے سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے۔

1۔اگر پہیہ ایجاد نہ ہوتا تو ہماری زندگی کیسی ہوتی؟(اوسط)

2۔ہوائی جہاز نے دنیا کو کس طرح "چھوٹا" کر دیا؟(اوسط)

3۔انسان کو نئے ذرائع سفر کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے؟(اوسط)

V۔دی گئی عبارت کی خالی جگہوں میں پر کیجئے۔(اوسط)

(ایجاد کارنامہ رائٹ برادرز 1903 تیز ہوائی جہاز)

1۔ہوائی جہاز کی۔۔۔۔۔۔۔ایک عظیم۔۔۔۔۔۔۔ہے۔

2۔محنت اور تجربے سے اُڑنے والی مشین تیار کی ہے۔ان کی یہ کامیابی۔۔۔۔۔۔۔ءمیں ممکن ہوگئی۔اس ایجاد نے دنیا بھر میں سفر کو۔۔۔۔۔۔تر اور مؤثر بنا دیا۔آج۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔جدید دنیا کی اہم ضرورت بن چکا ہے۔

VI۔ صحیح اور غلط کی نشاندہی کریں(آسان)

1۔انسان شروع سے ہی ہوائی جہاز میں سفر کرتا تھا۔( ) (آسان)

2۔رائٹ برادرز نے پہلا ہوئی جہاز بنایا۔( ) (آسان)

3۔انجن کی مدد سے کار،ریل اور بحری جہاز بنائے گئے( ) (آسان)

4۔انسان صرف پیدل چلنے کا عادی تھا۔( ) (آسان)

5۔ضرورت انسان کو نئی چیزیں ایجاد کرنے پر مجبور کرتی ہے۔( ) (آسان)

VII۔تصویر دیکھ کر چار جملے اپنے الفاظ میں لکھئے(آسان)



حصّہ اوّل جوابی کلید

1۔ حمد (نظم)

I 1۔(a) پہاڑ

2۔(b) ظاہر

3۔(a) تاریکی

4۔(b) ستم

5۔(b) مراکز

6۔(a) تری اور خشکی

7۔(d) روشنی پھیلانے والا

8۔(c) حمد

9۔(d) مصطفیٰ

10۔(c) دشمن

11۔(d) اُمم

12۔(a) حروفِ علت

II

13۔دَم=سانس	دُم=جانور کی پونچھ
14۔دِل=قلب	دَل=موٹائی، جسامت
15۔عرض=گزارش	ارض=زمین
16۔سماں=منظر	سماء=آسمان

III

17۔کلیاں

18۔ نظریں، نظروں

19۔نوازشوں

20۔وادیاں

IV

21۔خدائے ، کارساز

22۔ تجھ سے ، نظم

23۔نوازشوں ، خاص وعام

24۔مہر ، نیلا نیلا

25۔ضوفگن ، اُفق، کرن

V-

26۔دونوں جہاں کو بنانے والا اللہ تعالیٰ ہے۔

27۔سب کو آسرا دینے والا اللہ تعالیٰ ہے۔

28۔ اگر اللہ کی رضا نہیں تو زندگی وبال یعنی بہت مشکل ہو گی۔

29۔اللہ تعالیٰ کی کوئی ہمسری نہیں کر سکتا۔

30۔ ہمارا رب بے مثال ہے۔

31۔اللہ تعالیٰ حُسنِ لازوال ہے۔

32۔شاعر کی التجا ہے کہ اس پر اللہ کا کرم ہو۔

33۔اللہ کی روشنی افق، کرن جبل، دمن، کلی چمن اور ہر طرف موجود ہے۔

34۔دونوں جہاں پر مہربان اللہ تعالیٰ ہے۔

35۔شہ اُمم اور شہ ھدیٰ حضرت محمد مصطفیؐ ہیں۔

36۔اللہ کی نوازشوں کا در ہر خاص وعام پر کھلا ہوا ہے۔

37۔حمد نظم لکھنے والے شاعر کا نام حضرت نیّر ربّانیؔ ہے۔

VI-

38۔ سختی ، بوجھ

39۔نشہ، سرور

40۔جنگل ، ریگستان

41۔ گزارش، تمنا

VII-

42۔دنیا کے ہر ایک خوبصورت منظر کا تخلیق کار اللہ ہے۔ پھولوں کا رنگ اللہ کی وجہ سے ہے۔ پھلوں میں لذت اللہ کی وجہ سے ہے۔ پانی کا بہنا اللہ ہی کی وجہ سے ہے۔ ہر ایک طرف اللہ کا جلوہ یا نور دکھائی دیتا ہے۔ اس لئے اللہ کو مرکزِ جمال کہا جاتا ہے۔

43۔اللہ نے زمین چاند سورج کو پیدا کیا۔ جن وملک اور انسان کو پیدا کیا۔ ہر ایک کو پیدا کرنے کی قدرت صرف اللہ کے پاس ہے۔ اور وہ واحد ہے۔ اس کے جیسا کوئی نہیں۔ اس لئے اللہ کو ربِ بے مثال کہا جاتا ہے۔

44۔وہ سادہ آوازیں جن کو علامتوں کے ذریعہ لکھا جاتا ہے وہ حروف کہلاتے ہیں۔

حروف کی دو قسمیں ہیں۔ 1۔ سادہ حروف 2۔ مخلوط حروف

45۔ سادہ حروف کی دو قسمیں ہیں۔

1۔ حروف صحیح 3   2۔ حروف عِلّت

1۔ حروفِ صحیح: ب ب ت ٹ ث ج چ ح خ د ڈ

ذ ر ڑ ز ژ س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ک گ ن

2۔ حروف علت:

ا و ی

VIII۔

46۔ میرے اللہ! تو بہت رحم کرنے والا ہے اور دو جہاں یعنی دنیا و آخرت کو بنانے والا ہے

47۔ اے اللہ تو ہر طرف ضو فگن ہے یعنی روشنی پھیلانے والا ہے۔ اُفق میں اور کرن میں بھی۔

48۔ اللہ تو اتنا مہرباں ہے کہ تیرے رحم و کرم کا دروازہ ہر ایک خاص و عام کے لیے کھلا ہے۔

49۔ اے اللہ تو بے مثال ہے اور تیری برابری کوئی نہیں کر سکتا۔

2۔ بہادر خاتون

1 1۔(a) حفاظت کرنے والا

2۔(b) بوڑھا

3۔(a) ختم ہونا

4۔(b) مرد

5۔(a) ڈر

6۔(a) پھوپھی

7۔(b) جنگِ خندق

8۔(a) گڑھا

9۔(b) سلمان فارسی

10۔(a) قلعہ

11۔(b) بزدل

12۔(a) نبی

13۔(b) دانہ

II

14۔خطرات

15۔حالت

16۔مشرک

17۔ٹکڑے

18۔عورتیں

19۔اوقات

20۔مسلمانوں

III۔

21۔عنہ

22۔گہری

23۔یہودن

IV۔

24۔جنگِ خندق

25۔عورتیں اور بچے

26۔ حضرت حمزہ ؓ

27۔ ٹکڑے

V۔

28۔ **ڈھیر ہونا:۔** جنگ میں اکثر سپاہی بندوق کی گولی لگنے پر ڈھیر ہو جاتے ہیں۔

29۔ **شجاعت:۔** حضرت علی ؓ شجاعت اور بہادری کے لئے مشہور ہیں۔

30۔ **ہمت:۔** مشکل وقت میں ہمیں ہمت سے کام لینا چاہیئے۔

31۔ **میدانِ جنگ:۔** میدانِ جنگ میں بہادری سے آخری سانس تک لڑنے والا سچّا سپاہی ہوتا ہے۔

32۔ **امتحان:۔** امتحان زندگی کا ایک اہم حصّہ ہے۔

33۔ **مسلمان:۔** ہر مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہے۔

VI۔

34۔ یہ جملہ ہماری کتاب ندائے اُردو کے سبق "بہادر خاتون" سے لیا گیا ہے۔ یہ جملہ حضرت صفیہ نے حضرت حسان بن ثابت سے کہا۔

35۔ یہ جملہ ہماری کتاب ندائے اُردو کے سبق "بہادر خاتون" سے لیا گیا ہے۔ یہ جملہ حضرت حسان بن ثابت ؓ نے حضرت صفیہ سے کہا۔

36۔ یہ جملہ ہماری کتاب ندائے اُردو کے سبق "بہادر خاتون" سے لیا گیا ہے۔ یہ جملہ حضورؐ نے زبیر سے کہا۔

VII

37۔ حضرت صفیہ حضرت عبد المطلب کی بیٹی تھیں۔

38۔ دفاعی کاروائی کے لئے رسول نے صحابہ سے مشورہ کیا۔

39۔ مدینے کے اطراف گہری خندق کھودی گئی۔

40۔ حضرت صفیہ بڑی دلیری سے یہودی جاسوس کا سر کاٹ کر قلعہ سے باہر پھینکا۔

41۔ جو بات ہمارے منہ سے نکلتی ہے اُسے کلمہ کہتے ہیں۔

42۔ غروۂ احزاب جنگ خندق کے نام سے مشہور ہے۔

43۔ اعلان نبوت کے بعد حضرت محمدؐ نے دینِ حق کی دعوت دینی شروع کی۔

44۔ حضرت صفیہ حضورؐ کی پھوپھی تھیں۔

45۔ حضرت سلمان فارسی نے مشورہ دیا کے مدینہ کے اطراف ایک گہری خندق کھودی جائے۔

46۔ عورتوں اور بچوں کو قلعہ میں منتقل کیا گیا۔

47۔ یہودی قلعہ کے قریب حالات جاننے کے لئے جاسوس بن کر آیا تھا۔

48۔ اللہ کا پیغام بندوں تک پہنچانے والے کو نبی کہتے ہیں۔

VIII۔

49۔ غزوۂ احد میں مسلمانوں کی ایک اتفاقی غلطی سے جنگ کا پانسہ ہی پلٹ گیا اور مسلمانوں میں انتشار پھیل گیا تو حضرت صفیہ تن تنہا ہاتھ میں نیزہ لئے مدینے سے نکلیں جو مسلمان میدان جنگ سے منہ موڑ کر مدینہ آرہے تھے۔ اُن کو شرم و غیرت دلائی اور انہیں یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ رسولؐ کو چھوڑ کر تم کہاں جارہے ہو؟ آپ کے کہنے پر پھر وہ لوگ جنگ میں شامل ہو گئے۔

50۔ غزوۂ احد میں حضرت صفیہ کے حقیقی بھائی حضرت حمزہ شہید ہو گئے۔ ہندہ بنت عتبہ نے اپنے باپ کا انتقام لینے کے لئے حضرت حمزہ کی لاش چیر پھاڑ کر آپ کے ناک کان وغیرہ کاٹ ڈالے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب حضرت صفیہ کو میدان جنگ کی طرف آتے دیکھا تو آپ کے فرزند زبیر بن عوام کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ اپنے والدہ حضرت صفیہ کو روکو، وہ اپنے بھائی حمزہ کی لاش کو اس حالت میں دیکھ نہ پائیں گی۔

51۔ (ماڈل کے طور پر ایک واقعہ دیا جارہا ہے اسطرح طلباء کو بتا کر ان سے بھی بہادری کے قصے لکھنے یا بولنے کے لیے کہیں)

مریم نے لکھا:-

اتوار کے دن میں اور میری والدہ پاس جنگل میں لکڑیاں کاٹ کر لانے گئیں۔ جنگل بہت گھنا تھا۔ اور سنسان بھی تھا۔ میری والدہ لکڑیاں چن کر ایک جگہ جمع کر رہی تھیں۔ تبھی ایک سانپ بالکل میری والدہ کے قریب آرہا تھا۔ میری والدہ نے بہت دلیری سے پاس میں بڑا ایک بڑا پتھر اٹھایا اور وہ بڑی پھرتی سے سانپ کے سر پر ڈالا۔ جس سے سانپ بے دم ہو کر مر گیا۔ تب میری جان میں جان آئی۔ اس واقعہ کے بعد سے مجھ میں بھی بہت دلیری آگئی۔

52 ۔ جنگ خندق کے دوران مسلمان مرد آپؐ کے ساتھ جنگ میں شامل تھے۔ عورتوں اور بچوں پر مدینے کے یہودی بنو قریظہ کے حملے کا خدشہ تھا۔ اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وصلعم نے تمام عورتوں اور بچوں کو ایک قلعہ میں منتقل فرما دیا۔

53۔ مشرکین اور یہودیوں کا مقصد مرکز اسلام پر حملہ کر دیا تھا تا کہ مسلمان ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیں۔

54۔ جنگِ خندق کے دوران ایک یہودی حالات معلوم کرنے کے لئے قلعہ پر پہنچا۔ حضرت صفیہ نے کہیں سے اسے دیکھ لیا اور سمجھ گئی کے یہ دشمن کا جاسوس ہے۔ حضرت صفیہ نے خیمہ کا ایک کھونٹا اپنے ہاتھ میں لیا اور باہر نکل کر اس یہودی کا سر کچل دیا۔ اور سر کو کاٹ کے قلعہ کے باہر یہودیوں کے مجمع میں پھینک دیا۔ یہ منظر دیکھ کر یہودی ڈر گئے۔ اس طرح حضرت صفیہ نے عورتوں اور بچوں کی حفاظت کی۔

55۔ جو بات ہمارے منہ سے نکلتی ہے اُسے کلمہ کہتے ہیں۔

کلمہ کی دو قسمیں ہیں۔

1۔ مستقل کلمہ 2۔ مہمل

1۔ **مستقل کلمہ:۔** جو لفظ بامعنی ہو اسے مستقل کلمہ کہتے ہیں۔

مثال: قلم، کتاب، انسان، جانور وغیرہ

2۔ **مہمل:۔** جو لفظ بامعنی نہ ہو اسے مہمل کہتے ہیں۔

مثال: کھانا وانا، پانی وانی وغیرہ

56۔

رب	والد	غیر	سلام
ہم	تلوا	در	مان
سلمان	دین	شر	مجھ
شریف	دین	شکر	ہل

3۔ماں کا خواب (نظم)

I۔

1۔(b) رات

2۔(a) بے چینی

3۔(c) قریب

4۔(a) زمرد

5۔(d) علامہ اقبالؒ

6۔(a) ماں

7۔(b) لڑکوں کی قطار

8۔(c) زمرّد

9۔(b) پیچھے

10۔(c) اولاد کی جدائی

II۔

11۔بے وفا

12۔روز

13۔مِلن

14۔قرار

15۔سوال

III۔

16۔اقدام

17۔خوابوں

18۔اشک

19۔پوشاکیں

20۔قطاریں / قطاروں

IV۔

21۔جماعت:۔ ہم ہفتم جماعت کے طالب علم ہیں۔

22۔تیز:۔ گھوڑا تیز رفتار سے دوڑتا ہے۔

23۔اضطراب:۔امتحان کے دن قریب آنے سے میرا اضطراب بڑھ جاتا ہے۔

V۔

24۔سُوئی= کپڑے سینے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔

سوئی= سوئی ہوئی

25۔ہار= شکست

ہار= پھولوں کی مالا

26۔ نظر= نگاہ

نظر= غلط ارادے سے کسی چیز کو دیکھنا

VI۔

27۔حوصلہ

28۔جُدائی

VII۔

29۔ماں نے خواب میں اپنے بیٹے کو دیکھا۔

30۔ماں نے خواب میں لڑکوں کی قطار دیکھی۔

31۔لڑکے زمرّدسی پوشاک پہنے ہوئے تھے۔

32۔ماں نے اپنے بیٹے کو قطار میں پیچھے دیکھا۔

33۔ماں بیٹے کی جدائی میں بے قرار رہتی ہے۔

34۔ماں نے اپنے بیٹے کو پیچھے اور بہت برے حال میں پایا۔

35۔ماں اپنے بیٹے کی جدائی میں ہر روز آنسوؤں کے ہار پروتی ہے۔

36۔بچے کا لباس زمرّد جیسا تھا۔

37۔ماں نے اپنے بچے کو خواب میں بچوں کی قطار میں دیکھا۔

38۔بچے کے دیئے کو ماں کے آنسووں نے بجھادیا۔

VIII۔

39۔لڑکے کا دِیا نہ جلنے کی وجہہ ماں کے آنسو تھے۔ماں کے وہ آنسو جو ماں نے بچے کی جدائی میں بہائے تھے۔یعنی ماں اگر اپنے بچے سے مایوس ہو جائے تو بچے کی زندگی اندھیروں اور مشکلات سے گھر جاتی۔

40۔ماں کی بے قراری کا سبب بیٹے کی جدائی ہے۔ماں اپنے بیٹے سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔اور بدلے میں بیٹا ماں سے جُدا ہو جاتا ہے۔اور اس جدائی کی وجہہ سے ماں بے قرار بے قرار رہتی ہے۔اور ہر دم اشکوں کے ہار پروتی ہے۔

41۔ کسی جاندار چیز یا جگہ کے نام کو اسم کہتے ہیں۔

مثال: تتلی اُڑتی ہے۔

استاد تختہ سیاہ پر لکھ رہے ہیں۔

بنگلورو ہماری ریاست کا صدر مقام ہے۔

احمد اچھا لڑکا ہے۔

42۔ لڑکوں کی قطار میں اپنے بیٹے کو پیچھے دیکھ کر ماں بچے سے کہتی ہے کہ تم مجھے چھوڑ کہاں چلے گئے تھے۔ میں تمہاری جدائی میں بے چین اور بے قرار رہتی ہوں۔ اور تمہاری جدائی کے غم میں روتی ہوں۔

43۔ ماں بچے کی جدائی میں بے قرار رہتی تھی۔ دن رات اپنے بچے کی یاد میں آنسو بہاتی تھی۔ بے قراری میں ہر روز اشکوں کے ہار پروتی رہتی تھی۔

IX۔

44۔ موہن داس کرم چند گاندھی

پنڈت جواہر لال نہرو

نیتاجی سبھاش چندر بوس

X۔

45۔ حالیؔ　　46۔ ٹیگور　　47۔ آزادؔ

XI۔48۔ اک شب تو دیکھا یہ خواب

جس سے

پوشاک

XII۔49

ڈاکٹر سر محمد اقبال

اقبالؔ

9نومبر 1877ء

سیالکوٹ

بانگ درا، بالِ جبریل، ضربِ کلیم، ارمغانِ حجاز

50۔

ماں کا خواب:۔ خلاصہ

ماں کا خواب علامہ اقبالؔ کی لکھی ہوئی نظم ہے۔ اس نظم میں انہوں نے بتایا کہ ماں کی محبت و شفقت اپنی اولاد سے کس حد تک ہوتی ہے۔ اور اولاد کی جدائی کے منظر کو بڑے ہی درد بھرے انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ جو کچھ اسطرح ہے۔ ایک رات ماں خواب دیکھتی ہے کہ اندھیری رات میں وہ کہیں جا رہی ہے اور اسے راستہ نہیں مل رہا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ خوفزدہ ہو گئی۔ اور ایک لمحے کے لئے اس کا حوصلہ پست ہو گیا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر بعد ہمت کر کے وہ آگے بڑھی تو اسے لڑکوں کی ایک جماعت نظر آتی ہے جو زمرّدی پوشاک پہنے ہوئے چل رہے تھے جن کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے دئے تھے۔ اس کا بیٹا بھی اسی قطار میں پیچھے چل رہا ہے لیکن اسکے ہاتھ میں موجود دیا بجھ گیا تھا۔ اور وہ بہت دھیرے دھیرے چل رہا تھا یہ دیکھ کر بیٹے کی جدائی میں روتی ہوئی ماں کو صدمہ پہنچتا ہے۔ وہ بچے سے شکایت کرتی ہے کہ وہ اسے چھوڑ کر کیوں چلا یا آیا۔ یہ سُن کر بیٹا جواب دیتا ہے کہ تیری جدائی میں میری کچھ بھی بھلائی نہیں ہے۔ اور بجھا ہوا دیا دکھا کر کہتا ہے کہ اسے تیرے آنسوؤں نے بجھا دیا ہے۔

51۔





1۔ اس تصویر میں کس کی قطار نظر آ رہی ہے؟
2۔ لڑکوں کے ہاتھوں میں کیا ہے؟
3۔ لڑکے کیسی پوشاک پہنے ہوئے تھے؟
4۔ کیا سب سے پیچھے والے لڑکے کے ہاتھ میں دیئے جل رہے ہیں؟
5۔ لڑکے کہاں جا رہے تھے؟

1۔ خواب کون دیکھ رہے تھے؟
2۔ ماں نے اپنے خواب میں کس کو دیکھا؟
3۔ کیا بیٹے کے ہاتھ میں جو دیئے ہیں وہ جل رہے ہیں؟
4۔ بیٹے کے دئے کو کس نے بجھا دیا۔
5۔ بچّے کی پوشاک کیسی ہے؟

4۔جنگِ آزادی

I 1۔(b) قید

2۔(c) جہاد کرنے والا

3۔(a) موت

4۔(b) کمزور

5۔(a) خدمات

6۔(c) آزادی

7۔(d) انگریزوں

8۔(b) شیر میسور

9۔(a) مولانا ابوالکلام آزاد

10۔(c) مولانا محمود الحسن

11۔(d) خان عبدالغفار خان

12۔(c) کرو یا مرو

13۔(b) 15 اگست 1947ء

14۔(c) جیت

15۔(a) آواز

II۔

16۔امن

17۔تنزل

18۔ختم

19۔آزاد

20۔جدید

III۔

21۔حق

22۔1707ء

23۔بنگال

24۔دانت

25۔انصاف

IV۔

26۔ آزادی انسان کا پیدائشی حق ہے۔

27۔15 اگست 1947ء کو ہمارا ملک آزاد ہوا۔

28۔ گاندھی جی کا نعرہ "کرو یا مرو" تھا۔

29۔خان عبد الغفار خان کو سرحدی گاندھی کہا جاتا ہے۔

30۔ریشمی رومال تحریک کے بانی مولانا محمد الحسن تھے۔

31۔روم میں غلامی کے خلاف آواز اسپارٹیکس نے اٹھائی۔

32۔دو بدیسی طاقتیں انگلستانی اور فرانسیسی تھے۔

33۔احمد شاہ ابدالی نے مراٹھوں کو شکست دی۔

34۔ میسور میں ٹیپو سلطان نے انگریزوں کے دانت کھٹے کئے۔

35۔ٹیپو سلطان کو شیر میسور کہتے ہیں۔

36۔8 اگست 1942ء کو بھارت چھوڑ دو تحریک چلائی۔

37۔ہندوستان میں انگریزوں نے سب سے پہلے بنگال پر اپنا قبضہ جما لیا۔

38۔ایسٹ انڈیا کمپنی انگریزوں نے قائم کی۔

39۔رانی لکشمی بائی، رضیہ سلطان، بیگم حضرت محل وغیرہ چند بہادر خواتین ہیں جنہوں نے جنگ آزادی میں حصہ لیا۔

40۔مولانا ابو الکلام آزاد کے اخبار الہلال اور البلاغ ہیں۔

41۔ گاندھی جی نے ستیہ گرہ کے ذریعہ آزادی کی لڑائی شروع کی۔

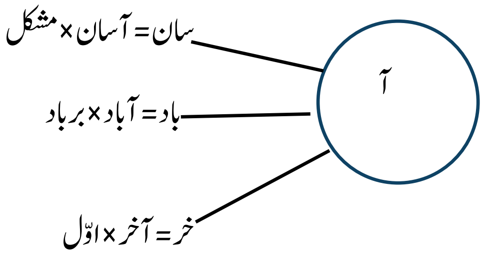
42۔ہمارا ملک ہندوستان 15 اگست 1947ء کو آزاد ہوا۔

43۔ نہیں، ہمارے ملک کو آزادی دلانا آسان نہیں تھا۔

44۔ہاں، ہم اس وقت ہوتے تو جنگ آزادی میں حصہ لیتے۔

45۔ہاں میں ملک کے لئے جان ومال کی قربانی دینے کے لیے تیار ہوں۔

V۔



46۔

47۔

48۔

VI۔

49۔شان : ن + نشان = نشان + نشانات

50۔گاہ : ن + نگاہ = نگاہ + نگاہیں

51۔قل : ن + نقل = نقل + نقول

52۔دی : ن + ندی = ندی + ندیوں

VII۔

53۔1857ء کی جنگ آزادی میں کئی ہزار علماء شہید ہوئے۔ دہلی اور میرٹھ کے راستے پر علماء کی لاشیں لٹکی ہوئی تھیں۔ مولانا محمود الحسن کی ریشمی رومال تحریک نے مسلمانوں میں تحریکِ آزادی کے لئے جوش و جذبہ پیدا کیا تھا۔ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی نے اس تحریک کا ساتھ دیا۔ اس کے لئے انگریزوں نے انہیں جیل بھیج دیا۔ علماء نے اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

54۔ آزادی کی لڑائی میں ہر خطہ، ہر طبقہ اور ہر عقیدے کے لوگ برابر کے شریک تھے۔ کیا امیر کیا غریب، مرد عورت، بچے، بوڑھے اور جوان سبھوں نے بڑھ چڑھ کر حصّہ لیا۔

VIII۔

55۔ جنگِ آزادی میں ہندوستان زبان و ادب کی خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ خاص طور پر اردو زبان و ادب کا کردار بہت اہم رہا ہے۔ رابندر ناتھ ٹیگور، رام پرشاد بسمل، حسرت موہانی اور علامہ اقبالؔ کے کلام نے آزادی کی تحریک کو تقویت بخشی۔ نوجوان عالم دین اور صحافی مولانا ابوالکلام آزادؔ نے اپنے اخبار الہلال اور االبلاغ کے ذریعے ہندوستانیوں کے جذبہ آزادی کو اُبھارا۔

56۔اسم کی دو قسمیں ہیں۔

1۔اسم خاص 2۔اسم خاص عام

1۔**اسم خاص:۔** اسم خاص وہ اسم جو ہے کسی خاص شخص، جگہ یا چیز کا نام ہوتا۔

مثال: ہندوستان، کلبرگی، تاج محل، احمد وغیرہ

2۔**اسم عام:۔** اسم عام وہ اسم ہے جو ایک ہی قسم کی غیر مخصوص ہر چیز کا نام ہو۔

مثال: لڑکا، ندی، تلوار وغیرہ

IX۔57۔۔

1 گاندھی جی	2۔ ٹیپو سلطان	3۔ بہادر شاہ ظفر	4۔ پنڈت جواہر لال نہرو
5۔ جھانسی کی رانی	6۔ رضیہ سلطان	7۔ بیگم حضرت محل	8۔ خان عبد الغفار خان
9۔ رابندر ناتھ ٹیگور	10۔ رام پرشاد بسمل	11۔ حسرت موہانی	12۔ علامہ اقبال
13۔ مولانا محمود الحسن	14۔ مولانا محمد علی جوہر	15۔ مولانا شوکت علی	16۔ مولانا ابوالکلام

58۔1 گاندھی جی 2۔ مولانا محمود الحسن 3۔ مولانا ابوالکلام 4۔ خان عبد الغفار خان 5۔ ٹیپو سلطان

6۔انگریزوں 7۔ علامہ اقبال 8۔ رابندر ناتھ ٹیگور 9۔ پنڈت جواہر لال نہرو 10۔ لکشمی بائی

59۔**کرو یا مرو:۔** 8 اگست 1942ء کو مہاتما گاندھی نے ہندوستان چھوڑ دو تحریک کے دوران کہا۔ کرو یا مرو، آزادی کے لئے اپنی جان قربان کر دو، لیکن غلامی قبول نہ کرو!

جشنِ آزادی:۔ 15 اگست 1947ء کو ہم جشنِ آزادی مناتے ہیں۔ اس دن ہمارا ملک انگریزوں کی غلامی سے ازاد ہوا۔

5۔ مرغِ اسیر کی نصیحت (نظم)

I۔

1۔(b) قیدی

2۔(c) مٹھی بھر

3۔(a) اغراض

4۔(b) باغ

5۔(a) آغاز

6۔(d) مرغ

7۔(b) دانا

8۔(d) ٹکے

9۔(b) جدائی

10۔(a) لعل

11۔(c) پنڈت دیاشنکر نسیمؔ

12۔(a) دو

13۔(b) قہقہہ

14۔(d) تخلص

15۔(a) لقب

II۔

16۔دانہ = اناج دانا = عقل مند

17۔لال= سرخ لال = بیٹا

18۔شاخ = ڈالی شاخ = جانور کا سنگ

III۔

19۔کلمات

20۔غلاموں

21۔طیور

22۔رب

-IV

23۔**چمن:۔** چمن میں رنگ برنگے پھول موجود ہیں۔

24۔**دولت:۔** دولت انسان کو مغرور بناتی ہے۔

25۔**کلام:۔** کلام انسان کی شخصیت کی عکاسی کرتا ہے۔

26۔**غفلت:۔** غفلت انسان کو تباہی کی طرف لے جاتی ہے۔

27۔**شاخ:۔** طوطا درخت کی شاخ پر بیٹھا ہے۔

-V

28۔نادان

29۔آغاز

-VI

30۔صیاد نے مرغ کو اسیر کیا۔

31۔پرندے کے بازو صیاد یعنی شکاری نے باندھے۔

32۔پرندے نے اپنی قیمت ایک ٹکّہ بتائی۔

33۔پرندے نے نصیحت کو گرہ سے باندھنے کے لئے کہا۔

34۔مرغ دانا تھا۔

35۔مرغ نے پالنے کا انجام جُدائی یعنی مفارقت بتائی۔

36۔مرغ کی دانائی اور ہمت کے سبب وہ قید سے آزاد ہو گیا۔

37۔اگر کوئی چیز حاصل ہو جائے تو غفلت نہیں برتنی چاہئے۔

38۔اگر کوئی چیز ہاتھ سے نکل جائے تو اس کا غم نہیں کرنا چاہئے۔

-VII

39۔پرندے کی باتوں کا صیاد پر یقین کرنے والا اثر ہوا۔وہ پرندے کی چالاکی کا شکار ہو گیا اور اسے آزاد کر دیا۔

40۔پرندے کی باتوں میں آکر صیاد نے اسے قید سے رہا کر دیا۔

41۔پرندے نے صیاد سے کہا کہ میں ایک چھوٹا سا پرندہ ہوں اگر مجھے ذبح کیا تو مشت بھر گوشت حاصل ہو گا اور اگر بیچا تو ایک ٹکے کا جانور ہوں۔ میں تجھے چند نصیحتیں بتاتا ہوں تو مجھے آزاد کر دے۔

42۔رہا ہونے کے بعد پرندے نے صیاد سے پوچھا کہ اس نے اسے کیوں چھوڑا اس کے پیٹ میں لعل پوشیدہ تھا۔

-VIII

43۔ مرغ اور صیاد کے واقعہ سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ ہمیں ہوشیار رہنا چاہئے اور دوسروں کی باتوں پر اندھا اعتماد نہیں کرنا چاہیئے۔ ہمیں ہر مشکل کا سامنا ہمت اور عقل سے کرنا چاہئے۔

44۔ ارباب + وفا = اربابِ وفا

ارباب + قلم = اربابِ قلم

ارباب + نظر = اربابِ نظر

ارباب + انجمن = اربابِ انجمن

ارباب + سخن = اربابِ سخن

ارباب + دانش = اربابِ دانش

45۔ اسیر = قیدی 2۔ صیاد = شکاری 3۔ طائر = پرندہ 4۔ طمع = لالچ 5۔ مشت = مٹھی بھر 6۔ مفارقت = جدائی

7۔ پند = نصیحت 8۔ پنہاں = چھپا ہوا 9۔ شکم = پیٹ 10۔ لعل = یک قسم کا قیمتی پتھر

46۔ درجِ ذیل الفاظ کے ہم قافیہ الفاظ لکھئے۔

1۔ صیاد۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چمن زاد	6۔ ڈالے۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نکالے
2۔ انجام۔۔۔۔۔۔۔۔ دام	7۔ بولا۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کھولا
3۔ سُنائے۔۔۔۔۔۔۔ آئے	8۔ اُڑایا۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چھڑایا
4۔ غفلت۔۔۔۔۔۔۔۔ ہمت	9۔ دلاسا۔۔۔۔۔۔۔۔ لاسا
5۔ کلام۔۔۔۔۔۔۔۔۔ غلام	10۔ جعل۔۔۔۔۔۔۔ لعل

47۔ **مرغِ اسیر کی نصیحت (نظم) خلاصہ**

نظم مرغِ اسیر کی نصیحت پنڈت دیاشنکر نسیم نہیں کی لکھی ہوئی ہے۔ اس نظم میں شاعر نے ایک پرندے اور شکاری کی گفتگو کو پیش کیا ہے۔ ایک دفعہ ایک مرغ شکاری کے جال میں پھنس جاتا ہے۔ وہ مرغ یا پرندہ جنگل میں رہنے والا پرندہ تھا۔ جب شکاری نے مرغ کے بازو باندھے تو مرغ لالچ کے ذریعے رہا ہونے کا منصوبہ بناتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ایک چھوٹا سا پرندہ ہوں۔ اگر مجھے بیچا تو ٹکے کا جانور ہوں۔ اور اگر ذبح کیا تو صرف مشت بھر گوشت حاصل ہوگا۔ پالا تو جدائی کا انجام برداشت کرنا ہوگا اس لئے اگر عقلمند ہے تو مجھ سے میری قیمت لے۔ میں تجھے قیمتی نصیحتیں دوں گا تو مجھے اس کے بدلے آزاد کر دینا۔ یہ کہہ کر پرندہ شکاری کو نصیحتیں سناتا ہے، کہتا ہے کہ سب کی سن لیکن وہی کر جو تجھے سمجھ میں آئے۔ اگر کوئی چیز قابو میں ہو تو غفلت نہیں کرنی چاہئے اور اگر عاجز ہو تو ہمت نہیں ہارنی چاہیئے۔ اگر کوئی چیز آتی ہو تو اسے ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے اور سن کوئی چیز چلی جائے تو اس کا غم نہیں کرنا چاہیے۔ پرندے کی ان باتوں کو سن کر شکاری بہت متاثر ہوا۔ اور اس نے پرندے کے بازو کھول دیئے۔ طائر تڑپ کر پر نکالتا ہے اور فوراً ایک پیڑ کی شاخ پر جابیٹھتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ تیرے نصیب میں دولت نہیں تھی۔ میرے پیٹ میں ایک قیمتی پتھر تھا۔ یہ سن کے شکاری افسوس کرنے لگتا ہے۔ اور پھر اپنے آپ کا کو دلاسا دیتے ہوئے دوبارہ پرندے کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے یہ دیکھ کر پرندہ کہتا ہے کہ پرندے بھی کہیں لعل نگلتے ہیں کیا؟ بغیر سمجھے دوسروں بات پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔

48۔اسم خاص کی پانچ قسمیں ہیں۔

1۔ **علَم:۔** وہ اسم خاص ہے جو کسی خاص شخص یا جگہ کا نام ہو۔

2۔ **خطاب:۔** وہ اسم خاص ہے جو حکومت کی طرف سے کسی خاص شخص کو اس کی خدمات یا عزت کے طور پر دیا جائے۔

3۔ **تخلص:۔** وہ مختصر نام جو شاعر اپنے کلام میں اپنے نام کی جگہ استعمال کرتا ہے۔

4۔ **لقب:۔** وہ نام جو کسی خاص شخص کو اس کی خاص خوبی کے لئے کیا جائے۔

5۔ **عرف:۔** وہ چھوٹا سا نام جو پیار و محبت کی وجہ سے کسی کو دیا جائے۔

6۔اے ٹی ایم

I

1۔(c) خود کار نقد شماری آلہ

2۔(c) اے ٹی ایم

3۔(d) لوتھر جارج سمجیان

4۔(b) کارڈ

5۔(d) خفیہ نجی نمبر

6۔(c) بینک

7۔(d) روک

8۔(b) بینکنگ انٹرنیٹ

9۔(a) ATMکارڈ

10۔(c) 1939

11۔(d) خفیہ نجی نمبر

12۔(a) آٹومیٹیڈ ٹیلر مشین

13۔(c) نقد شمار(Cashier)

14۔(b) رد کرنا

15۔(d) تحویلدار

16۔(b) معاملات

17۔(d) اسمِ جمع

18۔(c) قطار

II۔1۔کمپیوٹر= کم ٹوپی کمی روک روم

2۔معلومات= علم معلوم عمل علوم مال مول

3۔استعمال= اس مال سال تال مات

4۔جانکاری= جان کار جاری جار ناک کان

III۔1۔خود کار نقد شماری آلے کا انگریزی نام اے ٹی ایمATM ہے۔

2۔اے ٹی ایم کے معنی آٹومیٹیڈ ٹیلر مشین ہے۔

3۔پہلا برقیاتی نقد شماری آلہ لندن کے بارکلیس بینک میں نصب کیا گیا۔

4۔اے ٹی ایم کارڈ کی مقناطیسی پٹی میں بینک کا نام گاہک کا نام اور دیگر تفصیلات ہوتی ہیں۔

5۔بار بار غلط خفیہ نجی نمبر استعمال کرنے پر خود کار نقد شماری آلہ گاہک کا کارڈ منسوخ کر دیتا ہے۔

6۔کی پیاڈ(Key Pad)کے ذریعہ ہم اپنا خفیہ نجی نمبر داخل کر سکتے ہیں۔

7۔اگر گاہک غلط خفیہ نجی نمبر داخل کرتا ہے تو نقد شماری آلہ معاملات کو روک دیتا ہے۔

8۔کارڈ گم ہونے پر فوراً بینک کو اطلاع دینی چاہئیے۔

IV۔1۔ATM اے ٹی ایم کو اُردو زبان میں خود کار نقد شماری آلہ یا خود کار زر شماری آلہ یا نقدی آلہ بھی کہتے ہیں۔یہ ایک مواصلاتی ایجاد ہے جو مالیاتی ادارے اور بینک عملے کے ملازم کے بغیر عوامی جگہوں پر مالیاتی معاملات طے کرتا ہے۔

2۔اے ٹی ایم یعنی آٹو میٹڈ ٹیلر مشین جیسے عام طور پر اینی ٹائم منی بھی کہتے ہیں۔یوروپ اور روس میں بینکو میٹ اور پرتگال میں ملٹی بنیکو کے نام سے جانا جاتا ہے۔

3۔پہلا خود کار نقد شماری آلہ(ATM)امریکہ کے لوتھر جارج سمجیان نے 1939ءمیں ایجاد کیا۔

4۔غیر قانونی معاملات کو روکنے کے لیے نقد شماری آلے میں نظام موجود ہے۔اگر گاہک غلط خفیہ نجی نمبر داخل کرتا ہے تو نقد شماری آلہ معاملات کو روک دیتا ہے۔اور بار بار غلط خفیہ نجی نمبر استعمال کرنے پر خود کار نقد شماری آلہ گاہک کا کارڈ منسوخ کر دیتا ہے۔تاکہ غیر قانونی معاملات نہ ہو پائے۔

5۔جب گاہک اپنا خفیہ نجی نمبر داخل کرتا ہے تو اُسکے معاملات موڈیم(Modem)کے ذریعہ بینک کے مرکزی کمپیوٹر تک ارسال ہوتے ہیں قومی

6۔قومی سطح پر تمام بینکوں کو جال(Internet)سے جوڑ دیا گیا ہے جیسے بینکنگ انٹرنیٹ کہتے ہیں۔

V۔

1۔اے ٹی ایم کارڈ دور کے مقامات کا سفر کرنے والوں کے لئے بہت فائدہ مند ہے۔اسکے ذریعہ ہم جہاں چاہیں رقم حاصل کر سکتے ہیں۔

اسکے علاوہ ATM کارڈ سے آپ بڑی دکانوں اور کمپنیوں سے روز مرہ کا ضروری ساز و سامان خرید سکتے ہیں۔اور رقم کی ادائیگی کارڈ کے ذریعے سے ہو سکتی ہے۔

2۔ATM کا استعمال بہت آسان ہے۔سب سے پہلے ہمیں اپنا ATM کارڈ خود کار نقدی آلے میں اسکی منتخب جگہ پر داخل کریں گے تو خود کار نقد شماری آلہ ہم کو پہلے خوش آمدید کہے گا۔پھر زبان کا انتخاب کرنے کے لیے کہے گا۔اسکے بعد آپ کا خفیہ نجی نمبر پوچھا جائے گا جیسے ہی ہم خفیہ بھی نمبر داخل کریں گے خود کار نقد شماری آلہ پوچھے گا کہ کیا آپ رقم حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ یا بقیہ رقم کی جانکاری حاصل کرنا چاہتے ہیں؟اگر آپ رقم حاصل کرنا چاہیں تو پوچھے گا آپ کو کس کھاتے سے رقم لینی ہے؟اتنی تفصیلات دینے کے بعد اگر آپکے کھاتے میں رقم ہو تو اپنی ضرورت کے مطابق رقم نکال سکتے ہیں اور آخر میں آپ کے کھاتے میں موجود بقیہ رقم کی رسید بھی مل جائے گی۔اس طرح یہ نقد شماری آلہ کام کرتا ہے۔

3۔دور حاضر میں نقد شماری آلے نقد تقسیم کرتے ہیں۔نقد قبول کرتے ہیں۔اور ایک کھاتے کی بقیہ رقم کی تصدیق کرتے ہیں اتنا ہی نہیں بلکہ غیر ملکی روپیوں کا بھی کاروبار کرتے ہیں۔اسطرح یہ خود کار نقد شماری آلے مکمل بینک عملے کی طرح کرتے ہیں۔

4۔اسم عام کی تین اقسام یہ ہیں۔

1۔ **اسم جمع:-** بعض اسم ایسے ہوتے ہیں کہ صورت میں واحد معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں کی اسموں کا مجموعہ ہوتے ہیں۔

مثلاً: فوج ، قطار ، بھیڑ

2۔ **اسم صوت:۔** وہ اسم جو کسی مخصوص چیز یا جاندار کی آواز کو ظاہر کرے اسم صوت کہلاتی ہیں۔

مثلاً: چھم چھم، میاؤں میاؤں، ٹن ٹن وغیرہ۔

3۔ **اسم ظرف:۔** وہ اسم ہے جو کسی جگہ یا وقت کو ظاہر کرے۔

مثلاً:- گھر، چراہ گاہ، سال، صبح وغیرہ

7۔ کبوتر (نظم)

1 1۔(c) خوبصورت

2۔(c) وعدہ

3۔(d) صحت مند

4۔(b) پہچان

5۔(d) نرالی

6۔(c) اونچی

7۔(d) میناروں مسجدوں

8۔(b) کبوتر

II۔ 1۔ ننھے سے یہ پرندے ان کی ادا نرالی ہیں خوشنما کبوتر نازک سی جان انکی

اسکے لہو میں اکثر بیمار کی شفاء ہے چھوٹا سا یہ پرندہ ایک نعمت خدا ہے۔

III 2۔مثال: نرالی ۔ کالی

1۔جان ۔ اُڑان

2۔نرالی ۔ کالی

3۔سُہانا ۔ ٹھکانا

4۔پر ۔ بھر

IV

1۔میناروں	=	میں	مار	میر	نام
2۔شکاری	=	کار	شیر	شک	کر
3۔پرواز	=	پر	زار	روز	پار
4۔جذبات	=	بات	ذات	جب	جذب

V۔1۔ کبوتر بہت خوشنما ہوتے ہیں۔

2۔ کبوتر کی اُڑان بہت اونچی ہوتی ہے۔

3۔ کبوتر کی ادا نرالی ہوتی ہے۔

4۔شاہی پیام لے کر کبوتر جاتا ہے۔

5۔پرواز کے لئے قدرت نے پر دیئے ہیں۔

6۔ کبوتر کے لہو میں بیمار کے لئے شفا ہے۔

VI۔1۔ کبوتر کی ادا نرالی ہوتی ہے اور رنگت سفید اور کچھ کی کالی ہوتی ہے۔

2۔ کبوتروں کو اکثر میناروں اور مسجدوں پر دیکھا جا سکتا ہے۔
3۔ شاہی معرکوں میں یعنی بادشاہوں کے جنگوں ہیں کبوتر قاصد کا کام یعنی پیغام ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا جانے نے کا کام آتا تھا۔
4۔ کبوتر کی انسان دوستی اور خدمات زندگی کی صفت مجھے بہت پسند ہے۔
5۔ اللہ تعالیٰ نے کبوتر کے لہو میں بیمار کی شفاء رکھی ہے اسلئے یہ پرندہ خدا کی ایک نعمت یعنی انعام ہے۔
6۔ معدنیات سے بنے ہوئے آلات کے ناموں کو اسم آلہ کہا جاتا ہے۔
مثلاً: چاقو، تلوار، خنجر وغیرہ
7۔ نازک:۔ کبوتر کی جان نازک ہوتی ہے۔
اونچی:۔ شہروں میں اونچی اونچی عمارتیں ہوتی ہیں۔

VII۔

1۔ یہ شعر ہماری کتاب ندائے اُردو کی نظم "کبوتر" سے لیا گیا ہے۔ اس کے شاعر محمد غوث خطیبؔ کبوتر بہت خوشنما یعنی خوبصورت پرندہ ہے۔ اور کبوتر کی جان بہت نازک ہوتی ہے۔ یہ پرندے چھوٹے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی اُڑان بہت اونچی ہے۔
2۔ اس شعر میں شاعر کہہ رہے ہیں کہ کبوتر ایک ساتھ گروہ بنا کر جب اڑان بھرتے ہیں تو یہ منظر بہت سہانا بھی بہت دل کو خوش کرنے والا ہوتا ہے۔ اور کبوتر اکثر میناروں مسجدوں پر دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی انکا پسندیدہ ٹھکانا مینار اور مسجدوں کی گنبدیں ہیں۔

VIII۔ **خلاصہ**

نظم "کبوتر" شاعر محمد غوث خطیبؔ نے لکھی۔ اس نظم میں انہوں نے کبوتر کی بہت ساری صلاحیتوں اور خوبیوں کو سراہا ہے۔ شاعر کہہ رہے ہیں کہ کبوتر بہت خوبصورت ہوتے ہیں اور ان کی جان بالکل نازک ہوتی ہے۔ یہ چھوٹے دکھائی دیتے ہیں لیکن ان کی اُڑان فضاء میں بہت اونچی ہوتی ہے۔ چھوٹے سے کبوتروں کی ادا بہت نرالی ہوتی ہے اور کبوتروں کی رنگت کی بات کریں تو کچھ سفید اور کچھ کالے ہوتے ہیں۔ اور ان کے اُڑنے کے کا منظر بہت ہی، سہانا یعنی دل کو لبھانے والا ہوتا ہے۔

اور کبوتر اکثر مسجدوں کی گنبدوں یا میناروں پر ہی دکھائی دیتے ہیں۔ شاعر کہہ رہے ہیں کہ پچھلے زمانے میں کبوتر ایک شان و شوکت والا پرندہ سمجھا جاتا تھا۔ یعنی انسان دوستی کر کے انسان کی بتائی ہوئی جگہ پر جا کر پیغام پہنچا آتا تھا۔ یہ کبوتر شاہی پیام یعنی راجا مہاراجاؤں کا پیغام لے کر ایک محل سے دوسرے محل جاتے اور عاشق اپنا لفافہ بھی کبوتر کے ذریعہ اپنے معشوقہ کے نام بھیجا کرتے تھے۔

بادشاہوں کے جنگوں میں بھی یہ نامہ برتھے یعنی قاصد پیغام پہنچانے والا تھا۔ اور کبھی کبھی تو خود تیر کا نشانہ بن کر اپنے ہی لہو میں تربتر ہو جاتے تھے۔ یہ خوشنما کبوتر صدیوں سے کئی سالوں سے پیغام پہنچاتا تھا اور اب بھی پہنچا رہا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے پرواز کرنے کے لیے ہی کبوتر کو پر دیئے ہیں اور کبوتر کے اندر خدماتِ زندگی یعنی لوگوں کی خدمت کرنے کے جذبات بھر دیئے ہیں اور کبوتر کے لہو سے اکثر بیمار کا علاج کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے ہے کہ فالج کے مریضوں کو اگر کبوتر کا لہو لگایا جائے تو وہ شفایاب ہو جاتے ہیں۔ اسطرح یہ چھوٹا سا پرندہ ہمارے لیے نعمت خدا ہے۔

اسکی فطرت پہ ہر شکاری قربان ہے اور آخری شعر میں شاعر اپنا تخلص استعمال کر کے کہہ رہے ہیں کہ خطیبؔ کبوتر کی ہر ایک ادا مجھے بہت پیاری ہے۔

8۔ حاتم کی سخاوت

I۔

1۔(c) سخی

2۔(c) نوفل

3۔(d) پانچ سو

4۔(b) دردِ دل

5۔(d) خود حاتم

6۔(c) سزا

7۔(d) فوجی

8۔(d) فرش

9۔(b) مترادف

10۔(a) بوڑھا

II۔

الف	ب
1۔ ٹھنڈی سانس بھرنا	افسوس کرنا
2۔ عرش پر جھنڈا گاڑھنا	خوش آمد کرنا
3۔ لن ترانی کرنا	ڈینگ مارنا
4۔ تڑا تڑ پڑنا	لگاتار مار پڑنا

III۔

1۔	ڑ	ب	ھ	و	ا	=بوڑھا
2۔	ل	ف	و	ن		=نوفل
3۔	ا	ن	ی	د	م	=منادی
4۔	گ	ل	ن	ج		=جنگل

IV۔

1۔ عرب کے بادشاہ کا نام نوفل تھا۔

2۔ حاتم پہاڑی کوہ میں جا چھپا۔

3۔ حاتم کو ڈھونڈ کر لانے والے کے لیے بادشاہ نے پانچ سو اشرفیوں کا انعام رکھا۔

4۔بوڑھااور بوڑھیالکڑیاں چننے جنگل گئے۔

5۔حاتم کی سخاوت کے سبب وہ خود اپنے آپ کو بادشاہ کے حوالے کیا۔

V۔

1۔ **محاورہ:دل باغ باغ ہونا**

جملہ: اکبر کے اوّل آنے کی خبر سن کر اسکے ابّا کا دل باغ باغ ہو گیا۔

2۔ **محاورہ:سر چڑھانا**

جملہ: سلیمہ نے اپنے اکلوتے بیٹے کو لاڈ پیار میں اتنا سر چڑھایا کہ وہ اب بڑوں سے بھی بد تمیزی کرنے لگا ہے۔

3۔ **محاورہ:ایک انار سو بیمار**

جملہ: گرمی سے پریشان بچوں کے لیے شربت کا ایک گلاس ایک انار سو بیمار کی طرح تھا۔سب ہی اسکی طرف لپکے۔

4۔ **محاورہ:منہ میں پانی آنا**

جملہ: خالدہ کے ہاتھوں میں حلوے کا پیالہ دیکھ کر فریدہ کے منہ میں پانی آ گیا۔

VI۔

1۔نوفل نے منادی کروادی کہ جو کوئی حاتم کو ڈھونڈ ڈھانڈ کر پکڑ لاوے پانچ سو اشرفی بادشاہ کی سرکار سے انعام پاوے۔

2۔ سبق حاتم میں انسان کے تعلق سے کہا کہ اگر آدمی میں رحم نہیں وہ انسان نہیں اور جس کے جی میں ڈر نہیں وہ قصائی ہے۔

3۔اگر میں بوڑھے کی جگہ پر ہوتا / ہوتی تو حاتم کو نوفل کے حوالے نہ کرتا / کرتی۔

VII۔ **طمع:** طمع ایک بہت بری بلا ہے۔اسکے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیئے۔

انعام: استاد نے سچ بولنے پر مریم کو انعام دیا۔

5۔ سبق حاتم کی سخاوت سے ہم نے جانا کہ سخاوت کے معنی ہیں فراخدلی، دریادلی، یہ ایک ایسی خوبی ہے جس میں انسان دوسروں کی مدد کرنے اور انکی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔

VIII۔

جملہ	کس نے کہا	کس سے کہا
1۔"اگر ہمارے دن کچھ بھلے آتے تو حاتم کو کہیں دیکھ پاتے۔"	بوڑھیا	بوڑھے
2۔"سچ کہہ اصل کیا ہے؟ حاتم کو کون پکڑ لایا؟"	نوفل	بوڑھے
3۔"اس کا عذاب میرے نام لکھا جائے گا۔"	حاتم	خود سے
4۔"ہمارے طالع میں یہی لکھا ہے کہ روز لکڑیاں توڑیں اور سر پر دھرے بازار میں بیچیں۔"	بوڑھے	بوڑھیا

IX۔1۔ حاتم کے وقت ایک بادشاہ نوفل تھا۔ اسکو حاتم کے ساتھ دشمنی تھی۔ نوفل نے بہت ساری فوج جمع کر کے لڑائی کی خاطر چڑھ آیا۔ حاتم تو خدا ترس اور نیک مرد تھا۔ اس نے یہ سمجھا کہ اگر میں بھی جنگ کی تیاری کروں تو خدا کے بندے مارے جائیں گے اور بڑی خونریزی ہو گی۔ اس کا عذاب میرے نام لکھا جائے گا۔ یہ بات سوچ کر، تن تنہا اپنی جان لے کر ایک پہاڑ کی کھو میں جا چھپا۔

2۔ بوڑھیا نے کام سے بیزار ہو کر بوڑھے سے کہا" اگر ہمارے دن کچھ بھلے آتے تو حاتم کو کہیں دیکھ پاتے اور اسکو پکڑ کر نوفل کے پاس لے جاتے تو وہ پانچ سو اشرفی دیتا، ہم آرام سے کھاتے، اس دکھ دھند کے چھوٹ جائے۔

3۔ نوفل کو جب حقیقت معلوم ہوتی ہے تو وہ حاتم کی سخاوت سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ حاتم کا ہاتھ بڑی دوستی اور گرم جوشی سے پکڑ کر بڑی عزت و احترام سے اپنے پاس بٹھاتا ہے۔ حاتم کا ملک و املاک اور مال و اسباب جو کچھ ضبط کیا تھا وہ سب واپس لوٹا دیتا ہے۔ اور حاتم کو دوبارہ قبیلے کی سرداری عطا کرتا ہے۔

4۔ جھوٹ بولنا بری بات ہے۔ جو جھوٹ بولتے ہیں ان پر کوئی یقین نہیں کرتے۔ جھوٹ کبھی بھی نہیں بولنا چاہیے۔ چاہے ہم سے غلطی ہی کیوں نہ ہوئی ہو۔ جھوٹ بولنے والا دنیا میں بھی بے عزت ہوتا ہے آخرت میں بھی دوزخ کی آگ میں جلتا ہے۔ اسی لئے ہمیشہ جھوٹ اور سے بچیں اور سچ بولیں۔

9۔غزل(نظم)

1 1۔(c) عورتوں سے باتیں کرنا

2۔(d) مطلع

3۔(a) مقطع

4۔(d) شاہ بیت

5۔(c) میر تقی میر

6۔(b) پوجا

7۔(d) بادشاہ

8۔(b) بہار

9۔(a) دُعا

10۔(d) اُکتا جانا

II۔

1۔ فقیر

2۔ تقدیر

3۔خوش

4۔بندگی

5۔ جبیں

III۔

1۔دعا + دعائیں

2۔ گلی + گلیاں

3۔دوا + دوائیں

4۔ادا + ادائیں

5۔سجدہ + سجدے

6۔چیز + چیزیں

7۔ حق + حقوق

8۔آرزو + آرزوئیں

IV۔

1۔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے

2۔ ہر ایک چیز سے دل اٹھا کر چلے

3۔ بہت آرزو تھی گلی کی تیری

4۔ جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی

5۔ جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

V-1 سابقے

1۔بے = بے اثر۔ بے خبر ۔بے ادب ۔ بے ایمان

2۔با = باخبر باادب باقاعدہ

3۔لا = لاجواب لاحاصل لاعلم

4۔ہم = ہم آواز ہم جماعت ہم نوا

5۔بد = بدنصیب بد تمیز،بد مزاج

2. لاحقے

1۔ گاہ = عیدگاہ ۔ درگاہ ۔ چراگاہ

2۔دان = روشن دان ۔پاندان ۔ خاندان

3۔خور = گوشت خور۔ رشوت خور ۔ سبزی خور

4۔پسند = حق پسند ۔ دل پسند۔ ترقی پسند

5۔مند = دولت مند۔ حاجت مند ۔ عقل مند

VI-

1۔ فقیروں کے مانند صدا میرؔ کر رہے ہیں۔

2۔میرؔ دعا کر رہے ہیں کہ دوست تم خوش رہو۔

3۔میرؔ کی تقدیر میں دعا نہیں تھی۔

4۔میرؔ کو اپنے دوست کی گلی کی آرزو تھی۔

5۔جبیں سجدہ میں رکھ کر حق بندگی ادا کیا جا سکتا ہے۔

6۔بیمار کی تقدیر میں شفا نہیں تھی اسلئے بیمار کو شفاء نہیں ملی۔

7۔ہر ایک چیز سے دل اٹھا لینے سے مراد ہر چیز ے بے زار ہو جانا ہے۔

8۔غزل کے لغوی معنی عورتوں کے بات چیت کرنا ہے۔

9۔بے حد میں سابقہ "بے" ہے۔

10۔ حق ادا کرنا کے معنی ہیں ہے فرض پورا کرنا۔

VII۔

1۔ دور ۔ زمانہ

2۔ طاقت ۔ استطاعت

3۔ مشہور۔ مقبول

4۔ آواز ۔ گونج

5۔ بندگی ۔ عبادت

VIII۔

1۔ **فقیر:**۔ فقیر دنیاوی مال و دولت سے بے نیاز ہوتا ہے۔

2۔ **دُعا:**۔ دُعا مومن کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔

3۔ **نااُمید:**۔ نااُمیدی کفر ہے۔

4: **تقدیر:**۔ ایک مومن اچھی اور بری تقدیر پر ہمیشہ ایمان رکھتا ہے۔

5۔ **بندگی:**۔ اللہ کی بندگی سے دل کو سکون ملتا ہے۔

IX۔

1۔ غزل اردو شاعری کی مشہور و معروف صنف ہے۔ غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنے کے ہیں۔ غزل اشعار کے اس مجموعے کو کہتے ہیں جس میں عاشقانہ مضامین کے علاوہ فلسفہ، تصوف، اخلاقیات، معرفت الٰہی، پند و نصائح، رموز حیات و ممات وغیرہ کا بیان ہوتا ہے۔

2۔ جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حق بندگی ہم ادا کر چلے

3۔ نظم یا غزل کے ہر شعر کے دوسرے مصرعے میں مکرر الفاظ آتے ہیں انہیں ردیف کہتے ہیں۔ مثلاً کر چلے
ردیف سے پہلے آنے والے لفظ کو قافیہ کہتے ہیں۔ قافیہ کے الفاظ بدلتے رہتے ہیں جیسے صدا، دعا وغیرہ انکا ہم وزن ہونا ضروری ہے۔

4۔ غزل میں استعمال کردہ قافیوں کی فہرست درج ہے۔

صدا۔ دعا۔ وفا۔ دوا۔ اٹھا۔ چھپا۔ نہا۔ ادا

5۔ صدا= آواز، گونج
شفا= صحت، تندرستی

6۔ جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حق بندگی ہم ادا کر چکے

X۔

1۔ یہ شعر میرؔ تقی میرؔ کی غزل سے ہے۔ اس شعر میں شاعر کہہ رہے ہیں کہ میرؔ فقیروں کی مانند آواز لگا کر چلے ہیں کہ دوست تم خوش رہو ہم دعا کر رہے ہیں۔

2۔ کسی لفظ کے شروع میں لفظ سے جڑ کر ایک خاص معنی پیدا کرنے والے جُز کو سابقہ کہتے ہیں۔

مثال: بے حد با معنی لاحاصل وغیرہ

اسی طرح لفظ کے آخر میں جُڑنے والے جُز کو لاحقہ کہتے ہیں۔

مثال: عقل مند باورچی خانہ وغیرہ۔

3۔ میر تقی میرؔ: نام میر تقی میرؔ تخلص میرؔ 1724ء کو آگرہ کے ایک علم دوست صوفی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ میرؔ کلاسکی اُردو غزل کے ایک بڑے شاعر ہیں۔ وہ اُردو غزل کے امام سمجھے جاتے ہیں۔ اسی لیے انہیں خدائے سخن بھی کہا جاتا ہے۔

انکی مثنویوں بہارِ عشق، شعلۂ عشق اور دریائے عشق کو بھی شہرت ملی۔ خوداری اور قناعت کے ساتھ زندگی بسر کی۔ میرؔ کی وفات 1810ء لکھنو میں ہوئی۔

10۔ گدھے کی حجامت

I۔

1۔(c) حاتم

2۔(d) خلیفہ ہارون رشید

3۔(c) علی صیقل

4۔(a) علی صیقل

5۔(d) اُسترا

6۔(c) گدھے کی کاٹھی

7۔(b) نوکر

8۔(c) گاؤں

9۔(d) لکڑی

10۔(b) خراش

II۔

الف	ب
خلیفہ	ہارون رشید
غریب	لکڑہارا
چالاک نائی	علی صیقل
گدھا	کاٹھی

III۔ 1۔ لکڑی + لکڑیاں

2۔ قطار + قطاریں

3۔ سزا + سزائیں

4۔ اشرفی + اشرفیاں

5۔ فن + فنون

6۔ کمال + کمالات

7۔ مقدمہ + مقدمات

8۔ قول + اقوال

IV۔

1۔ بادشاہ:۔ بادشاہ کی سب سے اچھی خوبی یہ ہونی چاہئیے کہ وہ رعایا کا خیال رکھے۔

2۔ لکڑہارا:۔ لکڑہارا روزانہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر اپنا گزارا کرتا ہے۔

3۔ گھوڑا:۔ گھوڑا بہت وفادار جانور ہے۔

4۔ جنگل:۔ لوگ جنگل سے لکڑیاں اور جڑی بوٹیاں حاصل کرتے ہیں

5۔ چالاک:۔ لومڑی ایک چالاک جانور ہے۔

V۔

1۔ ہارون رشید **تخت** پر بیٹھے ہیں۔

2۔ حضور میں ایک **غریب** لکڑہارا ہوں۔

3۔ **علی صیقل** بغداد کا مشہور نائی ہے۔

4۔ علی صیقل **آنکھ** بند کر کے بھی لوگوں کے بال مونڈ سکتا ہے۔

5۔ علی صیقل نے لکڑہارے سے لکڑیوں کے ساتھ گدھے کی **کاٹھی** بھی لے لی۔

6۔ علی صیقل **گدھے** کی حجامت بناتا ہے۔

7۔ آج تم نے بہت دلچسپ **مقدمہ** لائے ہو۔

VI۔

1۔ ہارون رشید بغداد کا ایک مشہور بادشاہ تھا۔

2۔ علی صیقل بغداد کا ایک چالاک نائی تھا۔

3۔ لکڑہارے نے بادشاہ ہارون رشید سے فریاد کی۔

4۔ لکڑہارا غریب ہے۔

5۔ بغداد کا مشہور نائی علی صیقل ہے۔

6۔ قاضی، مفتی اور کوتوال سب علی صیقل کے دوست ہیں۔

7۔ کاٹھی لکڑی سے بنی ہوتی ہے۔

8۔ علی صیقل نے لکڑیوں کے ساتھ کاٹھی کی بھی مانگ کی۔

9۔ لکڑہارے نے گدھے کو اپنا ساتھی کہا۔

10۔ لکڑہارے نے گدھے کی حجامت بنانے کو کہا۔

11۔ ہاں۔

12۔ اس ڈرامے سے ہم نے سیکھا کہ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔

13۔ لکڑہارے کے ساتھ انصاف ہارون رشید نے کیا۔

14۔ہارون رشید کی جگہ میں ہوتا / ہوتی تو میں بھی لکڑہارے کا ساتھ دیتا / دیتی

15۔خلیفہ ہارون رشید کی انصاف پسندی اور مساوات کو ہم اپنے اندر لانا پسند کریں گے۔

VII۔

1۔علی صیقل کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے اُسترے سے لوگوں کے بال آنکھیں بند کر کے مونڈ سکتا ہے۔کیا مجال کہ کہیں ایک خراش بھی آجائے۔

2۔لکڑہارا صبح سے شام تک جنگل میں دھوپ اور گرمی میں مارا مارا پھر کر لکڑیاں اکھٹا کرتا ہے۔اور شہر میں لا کر بیچتا ہے اور اس طرح وہ اپنا اور بچوں کا پیٹ پالتا ہے۔

3۔علی صیقل کہتا ہے کہ لکڑیوں کی قیمت طئے ہوئی ہے۔اس میں گدھے کی لاٹھی بھی شامل ہے وہ بھی لکڑی ہے۔اس بات پر جھگڑا ہوا۔

4۔ہارون رشید نے لکڑہارے کی مدد کی۔کیونکہ لکڑہارا ایک غریب اور کمزور انسان ہے۔

VIII۔

جملہ	کس نے کہا	کس سے کہا
1۔"ضِلّ الٰہی مجھ پر ظلم ہوا ہے؟ میرے ساتھ انصاف کیا جائے"	لکڑہارے نے	ہارون رشید سے
2۔"اچھا! تو بہت ہوشیار ہے وہ اپنے فن میں ہے"	خلیفہ ہارون رشید نے	لکڑہارے سے
3۔"تم گھبراؤ نہیں"	خلیفہ ہارون رشید نے	لکڑہارے سے
4۔"میاں علی صیقل کیا تم میری اور میرے ساتھی کی حجامت بنادوگے؟"	لکڑہارے نے	علی صیقل سے
5۔"اگر آدمی اپنے قول سے پھر جایا کریں تو پھر اس دنیا میں کون کس کا اعتبار کرے گا"	ہارون رشید نے	علی صیقل سے
6۔"میں نے آج تک کسی گدھے کی حجامت نہیں بنائی"	علی صیقل نے	ہارون رشید سے

IX۔

1۔پردہ اُٹھتا ہے۔

2۔ظلِ الٰہی مجھ پر ظلم ہوا ہے۔

3۔علی صیقل نے میری لکڑیوں کے ساتھ کاٹھی بھی لے لی۔

4۔تم گھبراؤ نہیں

5۔یہ بالکل سچ ہے کہ میں نے ہامی بھری تھی۔

6۔مگر حضور میں نے آج تک کسی گدھے کی حجامت نہیں بنائی۔

7۔تو پھر سخت سزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔

8۔نہیں حضور میں گدھے کی حجامت ضرور بناؤں گا۔

9۔سارے درباری ہنستے ہیں۔

10۔پردہ گرتا ہے۔

X۔

1۔ لکڑ ہارا غریب بوڑھا روزانہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر اپنے گدھے پر لاد کر بازار میں بیچتا ہے۔ ایک روز علی صیقل نے لکڑ ہارے کو بلایا۔ اور گدھے لدی ہوئی لکڑیوں کا سودا طئے کیا۔ اور علی صیقل نے لکڑیوں کے ساتھ گدھے کی کاٹھی بھی اتروالی۔ اسطرح علی صیقل نے لکڑ ہارے پر ظلم کیا۔

2۔ لکڑ ہارا خلیفہ کے پاس شکایت کرتا ہے کہ علی صیقل نے مجھ پر ظلم کیا ہے۔ میں لکڑیاں بیچ کر اپنے بچوں کا پیٹ پالتا ہوں علی صیقل نے لکڑیوں کے ساتھ ساتھ میرے گدھے کی کاٹھی بھی زبردستی مجھ سے چھین لی ہے میرا اسکا بہت جھگڑا ہوا بہت سارے لوگ اکٹھا ہو گئے لیکن میری بات کسی نے نہ مانی۔ سب نے اسی کا ساتھ دیا۔

3۔ لکڑ ہارا علی صیقل سے پوچھتا ہے کہ کیا تم میری اور میرے ساتھی کی حجامت بنا دوگے ؟ اس بات پر علی صیقل نے ہامی بھر لی اور کہا لے آؤ اپنے ساتھی کو میں اسکی حجامت بنا دوں گا۔ لکڑ ہارا اپنے ساتھی گدھے کو لے گیا اور کہا لو بناؤ یہ رہا میرا ساتھی، اس بات پر علی صیقل نے لکڑ ہارے کو برا بھلا کہا اور مارا۔

4۔ علی صیقل گدھے کی حجامت بنانے پر پہلے تو راضی نہیں ہوا۔ کیونکہ علی صیقل نے آج تک کسی گدھے کی حجامت نہیں بنائی تھی اور وہ سارے بغداد میں بدنام ہونے سے ڈرتا تھا کہ لوگ اس کا مذاق اڑائیں گے۔

5۔ اس ڈرامے سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ ہمیں بھی بھی کمزوروں اور غریبوں پر ظلم اور زبردستی نہیں کرنا چاہیے۔ اور اپنے آپ کو کبھی بھی سب سے چالاک نہیں سمجھنا چاہئیے۔

XI۔ تصویر پر اظہار خیال:



یہ ایک غریب آدمی ہے۔ جو روز جنگل جا کر لکڑیاں کاٹ کر اپنے گدھے پر لادے بازار لے جا کر بیچتا ہے۔ اسطرح اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتا ہے۔



اس تصویر میں نظر آرہا ہے کہ لکڑ ہارا اپنی لکڑیاں علی صیقل کو بیچتا ہے۔ علی صیقل کہتا ہے کہ لکڑیوں کی قیمت طے ہوئی ہے۔ اسمیں گدھے کی کاٹھی بھی شامل ہے۔ وہ بھی لکڑی ہے۔ اس بات پر دونوں جھگڑا کر رہے ہیں۔

حصّہ دوّم جوابی کلید

1۔ نعت (نظم)

I 1۔(a) سردار

2۔(b) عطیہ

3۔(a) پیدا کرنے والا

4۔(b) نوکر، ملازم

5۔(a) نبی

6۔(d) ائمہ

7۔(a) شعراء

8۔(a) حلال

II۔

9۔(a) مکّے

10۔(a) مقام

III۔

11۔ م ۔ ح ۔ ب ۔ و ۔ ب = محبوب

12۔ ک ۔ و ۔ ن ۔ ے ۔ ن = کونین

13۔ ط ۔ و ۔ ف ۔ ا ۔ ن = طوفان

14۔ ر ۔ م ۔ ز ۔ ا ۔ ن = رمضان

IV۔

15۔ نبیوں کے امام حضرت محمد مصطفیؐ ہیں۔

16۔ ہم حضرت محمد مصطفیؐ کے اُمتی ہیں۔

17۔ آپؐ کو دیکھنے کے بعد شراب کا پینا حرام ہو گیا۔

18۔ مکہ کی سرزمین پر شراب بنتی تھی۔

19۔ حضورؐ کی آمد سے پہلے جنگل کا راج تھا۔

20۔ رب قدیر۔شانِ تجلّی

21۔ ایسی نظم جس میں حضرت محمدؐ کی تعریف بیان کی جاتی ہے نعت کہلاتی ہے۔

22۔ آپؐ کو دیکھنے کے بعد اُمت مسلمہ کو نعمتیں ملیں۔

V۔

23۔ شاعر نعت میں حضور اکرمؐ کے اوصاف کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حضورؐ تمام انبیاء کے امام ہیں۔ اور آپؐ کی نسبت کی وجہ سے مکہ کے پتھروں کیکا نصیب چمک اُٹھا۔ آپؐ کے اخلاق سے متاثر ہو کر آقا بھی غلام ہو گئے اور تمام امتِ مسلمہ کو نعمتیں حاصل ہوئیں۔

24۔ آپؐ کی آمد سے شراب کا پینا حرام ہو گیا۔ اور آپؐ کی آمد سے جو جنگل کا راج تھا یعنی جو ظلم کا اندھیرا تھا وہ بھی دور ہو گیا اور آپؐ کے اخلاق حسنہ سے متاثر ہو کر آقا بھی آپؐ کے غلام بن گئے۔ اور تمام اُمتِ مسلمہ کو نعمتیں حاصل ہوئیں۔

25۔ اس شعر میں شاعر حضورؐ کی تعریف بیان کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ آپؐ کے دامن سے لپٹ کر یعنی آپؐ کی تعلیمات، اخلاق و کردار سے متاثر ہو کر کئی بڑے بادشاہ بھی آپ کے غلام بن گئے۔

26۔ شعر میں شاعر فرمارہے ہیں کہ آپؐ کی نسبت سے مکہ کی پہاڑیوں کے پتھروں کا نصیبہ چمک اٹھا اور دنیا کی سب سے مقدس جگہ کا شرف حاصل ہوا ۔ اور دنیا میں اعلیٰ مقام مل گیا۔

27۔ وہ لفظ جو اسم کے بدلے میں آتا ہے۔ اُس کو ضمیر کہتے ہیں۔

مثال: یہ۔ وہ -اُس ۔ میرا۔ ہمارا وغیرہ

28۔ (a) اُس، میں

(b) میرا، مجھ

VI۔

29۔
جنّت ۔ بہشت
قلب ۔ دل
زمین ۔ فرش
سحر ۔ صبح
آفتاب ۔ شمس
شب ۔ رات
صبا ۔ ہوا
گال ۔ رخسار
حیات ۔ زندگی
چاند ۔ قمر
جنگل ۔ دشت

VII-30۔ شاعر حضرت نیّر ربّانی نے نعت میں حضور اکرمؐ کے اوصاف کو بیان کرتے ہوئے آپ کی تعریف لکھی ہے۔

شاعر کہہ رہے ہیں کہ ہیں کہ تمام انبیاء میں آپؐ کا مقام بلند و بالا ہے۔ اور آپؐ کو تمام ابنیاء کے امام ہونے کا شرف حاصل ہے۔ مکہ کی سرزمین پر شراب پینا اور دیگر برائیاں عام تھیں۔ آپؐ کی آمد کے بعد شراب کا پینا حرام ہو گیا۔ اور مکہ کے پہاڑوں، پتھروں کا نصیب آپ کی نسبت سے بلند و بالا ہو گیا۔ اور ساری دنیا میں مکہ کو اعلیٰ مقام حاصل ہو گیا۔ آپؐ کی آمد سے پہلے عرب میں جہالت عام تھی۔ ظلم و ستم کا بول بالا تھا آپؐ کی آمد کے بعد یہ جنگل کا راج ختم ہو گیا۔ اور سارے ظلم و ستم کے نظام بدل گئے آپؐ کی تعلیمات اور آپؐ کے اخلاق حسنہ سے متاثر ہو کر دنیا کے بڑے بڑے ظالم و طاقتور بادشاہ بھی آپؐ کے غلام بن گئے۔

آخر میں شاعر کہہ رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا سے بڑا اکرم ہے کہ اللہ نے ہم کو آپؐ کے اُمتی بنایا اور آپؐ ہی کی آمد کی وجہ سے اُمتِ مسلمہ کو تمام نعمتیں حاصل ہوئیں۔

2۔ تعلیمی سیر

1

1۔(a) دولت

2۔(c) خوب صورت

3۔(a) بدنما

4۔(b) بائیں

5۔(a) تیر سے پیدا ہونا

6۔(c) شراوتی

7۔(c) 1960

8۔(b) دودن

9۔(a) چٹان

10۔(c) خصوصیت

II۔

11۔**راکٹ:** خلاء میں راکٹ کے ذریعہ مصنوعی سیارچہ داغے جاتے ہیں۔

12۔**بجلی:۔** بجلی کے ذریعہ مشینوں کو چلایا جاتا ہے۔

13۔**دلکش:** برنداون باغ میں فواروں کے دلکش نظارے دکھائے جاتے ہیں۔

14۔**سلسلہ:** ہمالیہ کے پہاڑی سلسلہ برف سے ڈھکے ہوئے ہیں۔

III۔

15۔ تعلیمی سیر کا آغاز شہر منڈیا سے ہوا۔

16۔جوگ فالس شہر شیواموگا سے سو کلومیٹر کی دوری پر واقعہ ہے۔

17۔جنگلات میں ساگوان صندل اور شیشم کے درخت پائے جاتے ہیں۔

18۔راجا، رور، راکٹ اور رانی جوگ فالس کے چار آبشار ہیں۔

19۔جوگ فالس کے بجلی گھر کا نام کے۔ آر۔ بجلی گھر ہے۔

20۔شراوتی کا مطلب "تیر سے پیدا ہونا" ہے۔

21۔جوگ فالس کے آبشار راجا، راکٹ، رورر اور رانی ہے۔

22۔پہلے دن بچوں نے بھدرا ڈیم دیکھا۔

23۔جوگ فالس کے راستے میں جنگل، پہاڑ اور درخت نظر آرہے تھے۔

24۔ جنگلی جانور جنگل میں غذا نہ ہونے کی وجہہ سے آبادی والے علاقے کی طرف چل پڑتے ہیں۔

25۔ تمام بچے سیڑھیوں کے ذریعہ تہہ تک پہنچے۔

26۔ پہاڑی سلسلے میں بڑی بڑی چٹانوں کی اونچائی سے گرنے واتے ہوئے قدرتی پانی کو آبشار کہتے ہیں۔

27۔ جوگ فالس کے بجلی گھر میں 120 میگاویٹ بجلی تیار کی جاتی ہے۔

IV۔

28۔ جنگلات کے کٹنے کا اثر ماحول پر پڑتا ہے۔ برسات کم ہو جاتی ہے۔ جنگلی جانور جنگل میں غذا نہ ہونے کہاوجہ سے آبادی والے علاقے کی طرف چل پڑتے ہیں۔

29۔ کثیر مقدار میں پانی 960فیٹ کی اونچائی سے زمین پر گرنے کی وجہ سے راجا کہلاتا ہے۔ دوسرا بڑے شور وغل کے ساتھ چٹانوں سے گرنے کی وجہ سے رورر کہلاتا ہے۔ تیسرا راکٹ کی طرح دھماکہ دار آواز کے ساتھ گرنے کی وجہہ اُسے راکٹ کہتے ہیں چوتھا آبشار اوپر سے نیچے چٹانوں سے مس کرتا ہوا خاموشی کے ساتھ گرنے کی وجہہ سے رانی کہلاتا ہے۔

30۔ بڑے بڑے پائپز کے ذریعے پانی تیزی سے نیچے بڑے پنکھوں پر گرتا ہے۔ تب پنکھے تیزی کے ساتھ گھومنے لگتے ہیں جس سے بجلی پیدا ہوتی ہے۔

31۔ شراوتی ندی تیر تہلی کے امبو تیر تھامقام پر پیدا ہو کر بہتی ہوئی جوگ فالس پر آبشار بناتی ہے۔

32۔ ضمیر اشارہ (a) یہ ، وہ

(b) اِس ، اُس

V۔

33۔ یہ جملہ ہماری کتاب ندائے اُردو کے سبق "تعلیمی سیر" سے لیا گیا ہے۔ یہ جملہ عاصم نے دلبر سے اس وقت کہا جب عاصم نے جنگلات کے درختوں کو کاٹنے اور لکڑیاں گھر لے جانے کے بارے میں بات کر رہا تھا۔

34۔ یہ جملہ ہماری کتاب ندائے اُردو کے سبق "تعلیمی سیر" سے لیا گیا ہے۔ یہ جملہ نویدہ نے اُستاد صاحب سے اُس وقت کہا جب وہ جوگ فالس کے قریب پہنچے تو اُنہیں ایک بڑی ندی نظر آگئی اس ندی کو دیکھ کر نویدہ نے یہ جملہ اس استاد صاحب سے کیا۔

35۔ یہ جملہ ہماری کتاب ندائے اُردو کے سبق "تعلیمی سیر" سے لیا گیا ہے۔ یہ جملہ شعیب نے استاد صاحب سے کہا۔ بس جوگ فالس کی طرف نکل پڑی تو راستہ میں بچے جنگل اور پہاڑی سلسلے کو دیکھ کر جھوم رہے تھے ان مناظر کو دیکھ کر ان کے ذہنوں میں بہت سارے سوالات پیدا ہو گئے۔ اس وقت شعیب نے یہ جملہ اُستاد صاحب سے کہا۔

VI۔

36۔ پہاڑ۔ کوہ۔ جبل۔ پربت

استاد۔ سکھانے والا۔ معلم۔ گرو

پیڑ۔ جھاڑ۔ درخت۔ شجر

VII-37۔ اس تصویر میں بیجاپور کا گول گنبد ہے۔ گول گنبد ہماری ریاست کرناٹک کے شہر بیجاپور میں واقع ہے۔ یہ ایک مشہور تاریخی عمارت ہے۔ جو سلطان محمد عادل شاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کی تعمیر 1656ء میں مکمل ہوئی۔

یہ دنیا کے سب سے بڑے گنبدوں میں سے ایک ہے۔ اس کا گنبد بغیر کسی ستون کے کھڑا ہے۔ جو ایک حیرت انگیز بات ہے۔

اس گنبد کی خاصیت یہ ہے کہ ایک مرتبہ آواز لگانے پر 7 بار سنائی دیتی ہے۔ اس لئے اس کا نام 'بولی گنبد' ہے۔ یہ فنِ تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

3۔دوالی (نظم)

I

1۔(a) چراغ

2۔(d) عید

3۔(c) عوامی شاعر

4۔(c) جھوٹ

5۔(c) تولنا

6۔(b) زمانہ

7۔(a) غم

8۔(b) خزاں

9۔(b) قصّہ

10۔(b) نصیحت

11۔(a) مثالی

12۔(b) یارو

13۔(b) مٹھائیاں

14۔(b) قرض

II

15۔ نظیر اکبر آبادی دوالی کے جو اریا ہیں۔

16۔ دوالی کے موقع پر لوگ برفی اور بتاشے تلوا رہے ہیں۔

17۔ سبھوں کو اب دوالی ہی کی فکر ہے۔

18۔ ہر طرف دوالی کا اُجالا پھیلا ہوا ہے۔

19۔ ہر ایک مکان میں دوالی پر دیا جلایا جاتا ہے۔

20۔ دوالی کے دن عجب بہار کا دن آتا ہے۔

21۔ پیڑے، لڈو، گلاب جامن، میسور پاک، جلیبی وغیرہ

22۔ شاعر نظیرؔ اکبر آبادی نے نصیحتوں کو دل میں رکھنے کی تلقین کی ہے۔

23۔ کھلونے کھیلوں اور بتاشوں سے بازار گرم ہے۔ یا

دوالی کا بازار کھلونے کھیلوں اور بتاشوں سے گرم ہے۔

24۔ حلوائی "لالہ ادوالی ہے آئی" پکارتے ہیں۔

III۔

25۔ پھر دیا دوائی کا

26۔ ہوا دوالی کا

27۔ بھاگیا دوالی کا

28۔ خوش لگا دوالی کا

IV۔

29۔ نام: شیخ ولی

پیدائش: 1755ء

تخلص: نظیرؔ

لقب: عوامی شاعر

طرز شاعری سادہ اور عوامی

وفات: 1820ء

30۔ دیا ۔ گیا

ہوا ۔ لگا

تیوہار ۔ اُدھار

بازار ۔ بہار

حلوائی ۔ تلوائی

جانیوں ۔ ٹھانیو ۔ بکھانیو ۔ مانیو

31۔ د۔ی۔و۔ا۔ل۔ی = دیوالی

ح۔ل۔و۔ا۔ء۔ی = حلوائی

32۔ **ضمیر شخصی:۔** وہ ضمیر کے کلمات جو اشخاص کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں ضمیر شخصی کہلاتے ہیں۔

مثال: میں۔ تو۔ ہم۔ تم۔ ہمارا۔ وغیرہ

33۔ 1۔ **بہار:** موسم بہار میں دل کش نظارے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یا

تیوہار کے موقع پر ہر گھر میں بہار آجاتی ہے۔

2۔ **تیوہار:** ہم اپنے گھروں میں تیوہار مل جل کر مناتے ہیں۔

34۔ حلوائی اپنی مٹھائیوں کی دکان میں مٹھائیاں سجا کر "لالہ! دوالی ہے آئی" کی آواز لگا رہے۔ قسم قسم کی مٹھائیاں بتاشے برفی کی خریداری کر رہے ہیں۔ کھلونے والے بھی زیادہ سے زیادہ کھلونے بیچ رہے ہیں۔

V۔

35۔ نظیرؔ اکبر آبادی نے دوالی کے تیوہار کا خوب صورت نقشہ کھینچا ہے دوالی کے موقع پر ہر گھر میں دوالی کے دیئے جلائے جاتے۔ ہیں اور یہ نظارہ بہت ہی دلکش دکھائی دے رہا ہے۔

دوالی کے موقع پر بازار میں خریداری کی دھوم دھام چلی ہوتی ہے۔ کوئی نقد اور کوئی اُدھار مٹھائی اور کھلونے خرید رہا ہے۔ مٹھائیوں بھی کی دُکان میں مٹھائی بنانے والے آواز لگا لگا کر اپنی مٹھائیاں فروخت کر رہے ہیں۔ کوئی بتاشے تو کوئی برفی کوئی کچھ اور خرید رہا ہے۔ مٹھائی والوں سے زیادہ کھلونے والوں کے پاس لوگوں کا ہجوم لگا ہوا ہے۔

36: 1 **بیساکھی:۔** بیساکھی سکھوں کی عید جو فصل کی کٹائی کا تہوار ہے جو بہت ہی جوش و خروش سے منائی جاتی ہے۔

2۔ **کرسمس:۔** کرسمس عیسائیوں کا تیوہار ہے جو 25 دسمبر کو منایا جاتا ہے۔ اِس دن لوگ تحفے دیتے ہیں اور گھر سجاتے ہیں۔

3۔ **دسہرہ:۔** دسہرہ کے دن لوگ راون کے پتلے جلا کر خوشیاں مناتے ہیں۔

4۔ **ہولی:۔** ہولی رنگوں کا تیوہار ہے۔ اس دن لوگ ایک دوسرے کو رنگ لگاتے ہیں۔

5۔ **رکشابندھن:۔** رکشابندھن کے دن بہن بھائی کی کلائی پر راکھی باندھ کر اِس کی لمبی عمر کی دعا کرتی ہے۔

6۔ **عید الفطر:۔** عید الفطر رمضان کے روزے کے مکمل ہونے پر منائی جاتی ہے۔ عید کے دن تمام لوگ نئے کپڑے پہن کر، خوشبو لگا کر عید گاہ میں نماز پڑھتے۔

4۔ صحت اور صفائی

I

1۔(b) گرم

2۔(b) گھومنا

3۔(b) غیر ضروری

4۔(b) مواقع

5۔(c) فائدہ مند

6۔(b) حیوان

7۔(a) مسام

8۔(b) آفات

9۔(b) اچھی غذا

10۔(a) بدن میں حرارت

11۔(c) گرما

12۔(b) نہانے سے

II

13۔ جراثیم

14۔ بیماریاں

15۔ گندے۔ فاضل

16۔ پھوڑے۔ خارش

III۔

17۔ صحت کے لئے کیا ضروری ہے؟

18۔ پسینے میں کیا ہوتا ہے؟

IV۔

19۔ انسانی غذا کی خاص چیزیں گیہوں، چاول، چنا، سبزیاں انڈا، دودھ، گھی، مچھلی، گوشت وغیرہ ہیں۔

20۔ جلد کی دو پرتیں ہوتی ہیں۔ 1۔ اندرونی پرت 2۔ بیرونی پرت

21۔ جسم میں باریک باریک سوراخ ہوتے ہیں جنہیں مسام کہتے ہیں،

22۔ جسم کو صاف رکھنے کے لئے نہانا ضروری ہے۔

23۔ کھانا کھانے، ورزش یا جسمانی محنت کرنے کے فوراً بعد نہانا ٹھیک نہیں ہے۔

24۔ نہانے کے بعد جلد اور بالوں کو تولیے سے اچھی طرح خشک کر لینا چاہیئے۔

25۔ بدن کی مالش سے دوران خون ٹھیک رہتا ہے اور جلد نرم ہوتی ہے۔

26۔ جسمانی محنت کرنے، کھیلنے کودنے، اور ورزش کرنے سے خوب پسینہ آتا ہے۔

27۔ جسم سے گندے ماڈے خارج نہ ہونے پر طبیعت میں سستی اور کاہلی پیدا ہونے لگتی ہے۔

28۔ صحت کے لئے اچھی غذا، کھلی اور تازہ ہوا اور صفائی نہایت ضروری ہے۔

29۔ حرارت سے کھانا ہضم ہوتا ہے۔

30۔ بچے جوان بوڑھے تندرست اور بیمار کے لئے دودھ فائدہ مند ہے۔

31۔ جہاں گندگی ہوتی ہے وہاں مکھیاں اور مچھر پیدا ہوتے ہیں۔

32۔ بیماریوں سے بچنے کے لئے جسم کی صفائی ضروری ہے۔

33۔ جسم کے جو حصے زیادہ استعمال ہوتے ہیں وہاں کی جلد موٹی ہوتی ہے۔

34۔ کیڑے مکوڑے اور جراثیم انسان کی صحت کے دشمن ہیں۔

V۔

35۔ ہری سبزیاں صحت کے لیے بے حد مفید ہوتی ہیں۔ ساگ اور ترکاریاں بدن میں حرارت بڑھاتی ہیں۔ جس سے کھانا ہضم ہوتا ہے۔

36۔ دودھ نہایت عمدہ غذا ہے۔ اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو صحت کے لیے ضروری ہیں بچے، جوان، بوڑھے، تندرست اور بیمار سب کے لیے دودھ فائدہ مند ہے۔

37۔ گندگی سے طرح طرح کے کیڑے اور جراثیم پیدا ہوتے ہیں۔ ہزاروں جراثیم ایسے ہوتے ہیں، جنہیں ہم آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ کیڑے مکوڑوں سے مختلف بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔

38۔ جلد کی دو پرتیں ہیں بیرونی پرت اور دوسری اندرونی پرت، جلد جب تک صحیح و سالم رہتی ہے جسم میں جراثیم داخل نہیں ہو پاتے۔

39۔ جسم میں باریک باریک سوراخ ہوتے ہیں، جنہیں مسام کہتے ہیں۔ ان سے پسینہ خارج ہوتا ہے۔ مسام نہایت ہی باریک ہوتے ہیں جنہیں ہم خوردبین کی مدد سے دیکھ سکتے ہیں۔

40۔ اگر جلد کی صفائی نہ کی جائے تو باہر سے گرد و غبار اور اندر سے نکلنے والے مادے مسامات کو بند کر دیتے ہیں اور پسینہ نہیں نکل پاتا۔ بدن پر میل جم جاتا ہے جسم پر پھوڑے پھنسیاں نکلنے لگتی ہیں اور خارش ہو جاتی ہے۔

41۔ نہانے سے جسم پر جمع ہوا میل دور ہو جاتا ہے۔ مسام کھل جاتے ہیں اور جسم میں خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے۔ چستی پیدا ہوتی ہے۔ طبیعت فرحت اور تازگی محسوس کرتی ہے۔

42۔ ضمیر موصولہ وہ ہے جو کسی جملے کو دو حصوں میں ملاتی ہے۔ جیسے جس نے، جنہوں نے، جسے۔ جنہیں، جس کو، جن کا وغیرہ

VI۔

43 1۔ورزش 4۔شرط

2۔مسامات 5۔سخت

3۔دشمن 6۔صفائی

44۔

مذکرالفاظ	مونث الفاظ
لباس	غذا
خون	صحت
میل	ہوا

VII۔

45۔صحت منداور تندرست رہنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اچھی غذا کھائے۔گیہوں،چاول،چنا،سبزیاں، پھل،انڈا،دودھ، مچھلی ،گھی،گوشت،وغیرہ غذائی اشیاء کامتوازن مقدار میں استعمال کریں۔

صحت مندرہنے کے لیے ہمیں بیماریوں سے بھی بچنابے حد ضروری ہے۔بیماریوں سے محفوظ رہنے کے لئے بستی، محلے،گھر اور لباس کی صفائی کے ساتھ ساتھ جسم کی صفائی بھی ضروری ہے۔ جسم کی صفائی کے لیے روزانہ نہانابے حد ضروری ہے تاکہ پسینے کے ذریعے نکلنے والے مادے جلد پر نہ جم جائیں اور مسامات کھلے رہیں۔مسام کھل جانے سے جسم میں خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے۔چستی پیدا ہوتی ہے۔طبیعت فرحت اور تازگی محسوس کرتی ہے۔بدن کی مالش سے دوران خون ٹھیک رہتاہے اور جلد نرم ہوتی ہے۔

5۔پند نامہ (نظم)

11۔(a) رک جانا

2۔(d) ظاہر کرنا

3۔(b) حیدر طباطبائی

4۔(b) اوصاف اچھائیاں

5۔(b) دعوے

6۔(a) افلاک

7۔(b) منازل

8۔(c) کامیابی

9۔(a) قدیم

10۔(a) ارض

11۔(d) بازو

12۔(c) پر

(c)13 نظمؔ

14۔(a) مال وزر

II

15۔کسی کا عیب معلوم ہو تو اُسے ظاہر نہیں کرنا چاہیئے۔

16۔شاعر نے مال وزر کو ہاتھ کا میل کیا ہے۔

17۔نصرت کے لیے قوم پکارنے پر بے تامل اُٹھ کر مدد کرنا چاہیے۔

18۔گور غریباں" حیدر طباطبائی کی لکھی ہوئی نظم ہے۔

19۔جب اپنا ہی قصور ہو تو تب فلک کا شکوہ نہیں کرنا چاہئے۔

20۔اگر کسی کا راز معلوم ہو تو اس کو افشاں نہیں کرنا چاہئیے۔

III

21۔باز = ایک شکاری پرندہ	بعض = چند
22۔مال = سامان	مال = انجام
23۔شکوہ = شکایت	شکوہ = شان وشوکت
24۔سورت = گجرات شہر کا نام	صورت = شکل

IV۔

25۔ دعوی:- نمرود خدائی کا دعوی کرنے والا یہودی حکمران تھا۔

26۔ قوم:- ہمیں ہر دم اپنی قوم کی خدمت کرنی چاہیئے۔ یا

قوم کی ترقی تعلیم پر منحصر ہے۔

27۔ نقش:- حضور اکرمؐ کے اخلاقِ حسنہ ہر دوست و دشمن کے دل میں نقش ہو جاتے تھے۔ یا

قدیم عمارتوں میں خوبصورت مناظر نقش کئے گئے ہیں۔

28۔ ہمت:- ہمیں ہر کام ہمت و حوصلہ کے ساتھ کرنا چاہیئے۔

V۔

29۔ جب ایک شخص میں وہ تمام تر خوبیاں پیدا ہو جائیں جو ایک انسان بننے کے لئے ضروری ہیں تب وہ شخص انسان ہونے کا دعوی کر سکتا ہے۔ انسان میں محبت خلوص، ہمدردی جیسے جذبات بے حد ضروری ہیں۔

30۔ قوم مدد کو پکارنے پر بغیر سوچے سمجھے بغیر وقت گنوائے فوراً مدد کرنے کے لئے اُٹھ جانا چاہیئے۔ جب بھی قوم کو مدد کی ضرورت ہو تو ہمیں دل و جان سے قوم کی مدد کرنی چاہیئے۔

31۔ جب ہماری ناکامی کی وجہہ ہماری سستی و کاہلی ہو یعنی ہم اپنے دست و بازو کو بھی استعمال کرنے میں کاہلی کرتے ہوں یعنی کوئی کام بھی وقت پر مکمل نہ کرتے ہوں تب ناکامی ہمارا مقدر بن جاتی ہے تو اس وقت فلک کا شکوہ کرنا بے جا ہوتا ہے۔

32۔ شاعر نے مال و زر کو ہاتھ کا میل اس لئے کہا ہے کہ جس طرح سے ہاتھ میں میل نہیں رہتا اسی طرح مال و زر کسی کے پاس ہمیشہ کے لئے نہیں رہتا ہے۔ اور ہاتھ کی میل کی طرح وہ چلا جاتا ہے

33۔ تشریح: انسان میں جتنی خوبیاں ہونی چاہیئے اگر وہ اس میں نہ ہوں تو وہ اپنے آپ کو انسان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

34۔ تشریح: اگر تیری ناکامی کا باعث تو خود ہی ہے تو فلک کا شکوہ کرنا بے جا ہے۔

35۔ **ضمیر موصولہ** وہ ہے جو کسی جملے کو دو حصوں میں ملاتی ہے۔ جیسے، جس

ضمیر تنکیر وہ ضمیر ہے جو ایسے شخص یا ایسی چیز کے لئے استعمال کی جائے جس کا ٹھیک حال معلوم نہ ہو۔

مثلاً: 1۔ بازار میں کوئی آدمی جا رہا ہے۔

2۔ احمد کچھ مٹھائی لایا

36۔ جب ہم کوئی کام انجام دیتے ہیں تو اُس کام کے انجام وقت یہ محسوس ہو کہ ہم کر رہے ہیں وہ بالکل درست نہیں ہے۔ اُس وقت ہمیں اپنے کام کو روک کر قدم پیچھے ہٹانا چاہیئے۔

37۔ نام : حیدر

تخلص: نظمؔ

تعلیم: عربی اور فارسی پر عبوریت

پیشہ : اودھ کے شہزادوں کی اتالیق اور عثمانیہ یونیورسٹی کے پروفیسر

مشہور نظم : گورِ غریباں

38۔ **تعلیم**

تعلیم انسان کے لئے بہت ضروری ہے۔ یہ ہمیں اچھا انسان بناتی ہے اور صحیح غلط میں فرق سکھاتی ہے۔ تعلیم کے ذریعے ہم اچھا بولنا، لکھنا اور سوچنا سیکھتے ہیں۔ تعلیم کے بغیر زندگی اندھیرے کی طرح ہے۔ ایک پڑھا لکھا انسان اپنے گھر معاشرے اور ملک کے لیے فائدہ مند ہوتا ہے۔ اس لئے ہمیں خود بھی تعلیم حاصل کرنی چاہیئے۔ اور دوسروں کو بھی تعلیم کی اہمیت بتانی چاہئے۔

تعلیم ہر بچے کا حق ہے۔ ایک پڑھا لکھا انسان اپنے والدین کا نام روشن کرتا ہے۔ تعلیم سے ہی ہم ہر شعبہ میں ڈاکٹر، انجنئیر۔ استاد یا سائنسدان کام کرنے کے قابل بنتے ہیں۔

6۔ گنّا

11۔(b) ناقابل کاشت

2۔(a) لوسرن

3۔(b) یکساں

4۔(b) ترقی

5۔(d) ڈھیلے

6۔(b) کھانڈ

7۔(c) نامیاتی مادّہ

8۔(a) شکر

9۔(a) چھلکوں

10۔(b) چھ تا آٹھ ماہ

11۔(a) فاسفورس

12۔(d) ہندوستان

II۔

13۔ گہرائی

14۔قسم

15۔اجزاء

16۔حال

III۔

17۔نقصان

18۔خاص

19۔ذرخیز

20۔پردیسی

IV۔

21۔پانی کا بہاؤ

22۔جدید ہل

23۔فضل نہ دینے والی زمین

24۔ دیسی کھاد کا پودا

V۔

25۔ چائے، کافی، تمباکو، مونگ پھلی اور ناریل کے علاوہ گنّا بھی ایک اہم تجارتی فصل ہے۔

26۔ ہندوستان میں اسّی (80) فیصد لوگ زراعت سے جڑے ہوئے ہیں۔

27۔ دنیا میں سب سے زیادہ گنّے کی کاشت برازیل میں کی جاتی ہے۔

28۔ گیہوں، چاول اور جوار غذائی فصلیں ہیں۔

29۔ گنّے کی کاشت اکثر فروری اور مارچ میں کی جاتی ہے۔

30۔ ایک ایکڑ زمین کے لئے ایک ٹن گنّا درکار ہوتا ہے۔

31۔ ہمارے ملک میں گنّے کے کاشت کار قدرتی، معاشی اور اقتصادی مسائل سے دوچار ہیں۔

32۔ گنّے کا بیج ایک مرتبہ بو کر تین یا چار مرتبہ فصل حاصل کی جاتی ہے۔

33۔ اترپردیش، بہار، پنجاب، گجرات، مہاراشٹرا، تمل ناڈو اور آندھرا پردیش وغیرہ میں گنّے کی کاشت کی جاتی ہے۔

34۔ گنّے کی فصل کے لیے عمدہ بیج جو بیماریوں اور کیڑوں سے پاک ہوں ان کا استعمال کیا جاتا ہے۔

VI۔

35۔ منافع بخش فصل کے لئے ایسی زرخیز زمین چاہیئے، جس میں پانی کا نکاس عمدہ ہو، نامیاتی مادہ وافر مقدار میں ہو اور نامیاتی مادہ وافر مقدار میں ہو اور زمین میں نمی قائم رکھنے کی صلاحیت ہو، زمین بنجر نہ ہو اور نمکینی سے پاک ہو۔

36۔ گنّے کی نشوونما کے لئے مناسب کیمیائی کھاد جیسے نائٹروجن فاسفورس، پوٹاش وغیرہ کا استعمال بھی ہوتا ہے۔ جس سے گنّے کی فصل اگتی جاتی ہے کیڑا مار دوائیاں بھی چھڑکی جاتی ہیں۔

37۔ ہندوستان میں تینتیس (33) فیصد گنا شکر کی تیاری، پچپن (55) فیصد کھانڈ اور گڑ کی تیاری، بارہ فیصد جوس کے لئے، اس کے علاوہ گنے کے چھلکوں کو کاغذ اور کپڑوں کے کارخانوں میں استعمال کرتے ہیں۔

38۔ تین یا چار فصلیں حاصل کرنے کے بعد زمین سخت ہو جاتی ہے اور کاشت کے قابل نہیں رہتی اسے دوبارہ کاشت کے قابل بنانے کے لئے لوسرن سبز کھاد کی کاشت کی جاتی ہیں۔

39۔ ضمیر استفہام وہ ضمیر ہے جس کے ذریعہ کوئی بات پوچھی یا دریافت کی جائے

مثال: کون، کیسا، کہاں، کیا،

VII۔

40۔ گنے کا استعمال:

ہندوستان میں گنے کا استعمال بے شمار چیزوں کے بنانے میں کیا جاتا ہے۔ تینتیس (33) فیصد شکر کی تیاری، پچپن (55) فیصد کھانڈ اور گڑ کی تیاری، بارہ (12) فیصد جوس کے لئے اس کے علاوہ دوسری اشیاء بھی تیار کی جاتی ہیں۔ مثلاً گنے کے چھلکوں کو کاغذ اور کپڑوں کے کارخانوں میں استعمال کیا جاتا۔ شکر کی تیاری کے دوران خارج ہونے والا فضول مادہ شراب کے کارخانوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اور چھلکوں سے برقی قوت بھی تیار کی جاتی ہے۔

41۔1۔ گنا ایک تجارتی فصل ہے۔

2۔ گنا شکر اور گڑ کی پیداوار میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔

3۔ گنا ایک مرتبہ بیج ہو کر تین یا چار فصلیں حاصل کی جاتی ہے۔

4۔ گنا منافع بخش فصل ہے

5۔ گنا اکثر فرد ری اور مارچ میں اُگایا جاتا ہے

42۔ گنے کی کاشت میں ہندوستان دنیا میں دوسرا مقام رکھتا ہے۔ جبکہ براعظم ایشیاء کے لحاظ سے گنّے کی پیداوار میں ہندوستان میں گنّے کی کاشت زیادہ ہوتی ہے۔

43۔ گنّے کی کاشت اکثر فروری اور اکتوبر کے مہینے کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ستمبر اور اکتوبر کے مہینے میں بھی گنے کی کاشت کی جاتی ہے۔ گنے کی نشو نما کے لئے مناسب کیمیائی کھاد جیسے نائٹروجن، فاسفورس، پوٹاش وغیرہ کا استعمال بھی ہوتا ہے۔ جیسے گنے کی فصل اُگتی جاتی ہے۔ کیڑ امار دوائیاں بھی چھڑکی جاتی ہیں۔

44۔ روئی

روئی ایک قدرتی ریشہ ہے جو کپاس کے پودے کے بیجوں کے گرد اگتا ہے۔ یہ نہایت ہی نرم اور ہلکا ہوتا ہے۔ اس لیے اسے کپڑوں کی ی تیاری میں سب سے زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔ گرم آب و ہوا والے علاقے جیسے پاکستان، ہندوستان، چین اور امریکہ میں اس کی کاشت کی جاتی ہے۔

روئی کو صاف کر کے دھاگہ بنایا جاتا ہے۔ اور پھر مختلف کپڑے تیار کئے جاتے ہیں۔ روئی نہ صرف لباس بلکہ شیٹس، تولیے اور دیگر گھریلو اشیار بنانے میں بھی استعمال ہوتی ہے۔

7۔ اعتبار

I

1۔(b) سدرشن

2۔(c) بھروسہ

3۔(b) خوبصورت

4۔(d) سلطان

5۔(b) برداشت

6۔(a) محاورہ

7۔(c) ڈاکو

8۔(a) حیران

9۔(a) پولس

10۔(c) حسن اخلاق

11۔(a) رات

12۔(c) مور

13۔(d) کلہن

14۔(c) حیران رہ جانا

15۔(d) کلہن

۔II

1۔ بابا بھارتی کے گھوڑے کی چال ایسی بھی جیسے طاؤس اودی اودی گھٹاؤں کو دیکھ کر ناچ رہا ہو۔

2۔ بابا بھارتی دوڑتے ہوئے سلطان کے پاس گئے۔

3۔ گھوڑے نے اپنے مالک کے قدموں کی چاپ کو پہچانا۔

4۔ بابا بھارتی نے کلہن سے یہ درخواست کی کہ اس واقعہ کا ذکر کسی سے نہ کرے۔

5۔ اپاہج بن کر کلہن نے بابا بھارتی سے مدد مانگی۔

۔III

1۔ بابا بھارتی کا گھوڑا بہت خوبصورت تھا اس کے مقابلے کا گھوڑا سارے علاقے میں نہیں تھا۔ اس لئے بابا بھارتی اپنا گھوڑا دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

2۔ اپنے گھوڑے کو واپس پا کر بابا بھارتی نے کہا کہ اب کوئی غریبوں کی مدد کرنے سے انکار نہیں کرے گا۔

3۔ اپاہج بن کر کلہن (ڈاکو) نے مدد مانگی۔ اور وہ بابا بھارتی کے گھوڑے سلطان کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے بابا بھارتی سے مدد مانگی۔

4۔اس کہانی اسے ہمیں یہ درس ملتا ہے کہ ہم اچھے اخلاق سے برے لوگوں کو بھی متاثر کر سکتے ہیں۔اور انکی زندگیوں میں اصلاح لا سکتے ہیں۔

5۔1۔بے رحم، ظالم

2۔ نفع پہنچانے والا

6۔کلہن بابا بھارتی کے اخلاق اور بابا بھارتی کی سلطان سے محبت سے متاثر ہو کر بابا بھارتی کا گھوڑا واپس کر دیا۔

7۔کلہن اس علاقے کا مشہور ڈاکو تھا۔بابا بھارتی اس لئے خوف زدہ رہتے تھے کیوں کہ کلہن نے کہا تھا کہ بابا صاحب یہ گھوڑا تو میرے پاس ہونا چاہئے تھا اسی وجہ بابا بھارتی کو یہ شک ہو گیا تھا کہ کلہن کہیں میرے سلطان کو چرا نہ لے جائے۔

8۔بابا بھارتی اپنا گھوڑا دیکھ کر اس لئے خوش ہوتے تھے کہ ان کا گھوڑا بہت اچھا تھا۔اور کوئی بھی گھوڑا اس علاقے میں نہیں تھا۔نیز بابا بھارتی کو اس گھوڑے سے ایسا لگاؤ تھا جیسے ماں کو اپنے بیٹے اور زمیندار کو اپنے سرسبز و شاداب کھیت سے ہوتی ہے۔

IV۔

1۔**قسمت:۔** پر بھروسہ کرنے کے بجائے محنت پر یقین رکھنا چاہیے۔

2۔**خوف:۔** رات کو دروازہ پر اچانک دستک نے سب کو خوف میں ڈال دیا۔

V۔

A۔سکتہ	،
B۔وقفہ	؛
C۔استفہامیہ	؟
D۔فجائیہ	!
E۔قوسین	( )

VI۔

1۔	(X)
2۔	(√)
3۔	(√)
4۔	(X)
5۔	(√)

VII۔

2۔

الف	**ب**
1۔کنکھیوں سے دیکھنا	نظریں بچا کر دیکھنا
2۔دل موہ لینا	دل لبھانا

3۔ سینے پر سانپ لوٹنا　　　حسد کرنا

4۔ دل پسیجنا　　　دل نرم ہونا

5۔ منہ کھلا رہ جانا　　　حیران رہ جان

VIII۔

1۔ محتاج:　انسان ہمیشہ اللہ کی رحمت کا محتاج رہتا ہے۔

2۔ طاؤس:　طاؤس ہمارا قومی پرندہ ہے۔

3۔ اعتبار:　جھوٹ بولنے والے پر کوئی اعتبار نہیں کرتا۔

4۔ ملال:　اگر کوئی چیز ہاتھ سے چلی جائے تو اس کا ملال نہیں کرنا چاہیے۔

5۔ شہرت:　اسلم کی بہادری کی وجہہ سے سارے محلے میں اس کی شہرت ہو گئی۔

6۔ تعریف:　تمام تعریف کا حق دار اللہ تعالیٰ ہی ہے جس نے ساری کائنات کا نظام چلا رکھا ہے۔

IX۔

1۔ کلہن اس علاقہ کا مشہور ڈاکو تھا۔

2۔ بابا بھارتی نے پوچھا: "کلہن ! کیا حال ہے؟"

3۔ "مدت سے ترس رہا تھا، آج حاضر ہوا ہوں۔"

4۔ بابا بھارتی نے پوچھا "وہاں تمہارا کون ہے؟"

5۔ بابا بھارتی کچھ دیر خاموش رہے اس کے بعد پوری طاقت سے چلّا کر کہا: "ذرا ٹھہرو!"

8۔ تعلیم کی ترغیب (نظم)

I　1۔(b)　الطاف حسین حالیؔ

2۔(d)　تعلیم کی اہمیت

3۔(c)   غفلت سے

4۔(c)   علم کی روشنی بجھنے کا خطرہ ہے۔

5۔(d)   کہیں ایسا نہ ہو

6۔(b)   شمع دان

7۔(c)   سزائیں

8۔(c)   پانی

9۔(a)   فعل

10۔(c) خدمت

11۔(a) آدمیت

12۔(b) مسدس حالی

13۔(c) علم وفن سے

14۔(c) اپنی قابلیت دکھانے کی

15۔(b) تعلیم کی اہمیت

II۔1۔شاعر اس شعر میں کہتا ہے کہ تمہیں علم اور فن کو اس طرح عام کرنا ہو گا تمہاری آنے والی نسلیں بہترین انسان اور مہذب قوم کے افراد بنیں ۔علم انسانیت کو سنوارتا ہے۔اور اسے حقیقی ترقی کی راہ پر گامزن کرتا ہے۔

2۔شاعر اس شعر میں پیغام دیتا ہے کہ قوموں کی ترقی صرف بہادری یا دولت سے نہیں بلکہ ہنر مند اور کاریگر افراد کی محنت و قابلیت سے ہوتی ہے۔ہمیں چاہئے ان کے فن کی قدر کریں۔ان کو کام کرنے کا حوصلہ دیں اور ان کی رہنمائی کریں تاکہ وہ اپنی قابلیت کے ذریعے قوم کے لئے .کارآمد ثابت ہوں۔

III۔1۔شاعر نے قوم کی اصلاح کے لئے تعلیم کو ضروری قرار دیا کہ تعلیم انسان کو شعور، علم وہنر عطا کرتی ہے جس کی بدولت قوم ترقی کی راہوں پر گامزن ہوتی ہے۔تعلیم کے بغیر قوم جہالت، کمزوری اور پسماندگی میں بہت مبتلار ہتی ہے۔ہے۔شاعر کے مطابق تعلیم ہی وہ روشنی ہے جو انسان کو اپنی پہچان،عزت اور غیرت سکھاتی ہے جو اسے کامیابی کی منزل تک پہنچاتی ہے۔

2۔تعلیم کے بغیر ایک قوم جہالت اور پسماندگی میں مبتلا رہتی ہے۔ایسی قوم ترقی کی راہوں پر آگے نہیں بڑھ سکتی اور دوسروں کی غلام بن جاتی ہے۔تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے لوگ علم وہنر سے محروم رہتے ہیں جس کے باعث معاشی سماجی اور اخلاقی مسائل پیدا ہوتے ہیں۔قوم میں بیداری،اتحاد اور شعور پیدا نہیں ہوتا اور وہ دنیا کے ساتھ قدم ملا کر نہیں چل سکتی۔اس طرح کی قومیں وقت کے ساتھ زوال پذیر ہو جاتی ہیں۔

3۔شاعر کے مطابق عزت اور غیرت تعلیم،ہنر اور محنت کے ذریعے پیدا ہوتی ہے۔جب ایک قوم علم فن میں آگے بڑھتی ہے۔اپنی صلاحیتوں کو پہنچانتی ہے۔اور خود کو سنوارتی ہے تو دنیا میں اس کی عزت اور وقار بڑھتا ہے۔شاعر کا کہنا ہے کہ تعلیم وہنر ہی وہ راستے ہیں جو قوم کو عزت،ترقی اور بلند مقام عطا کرتے ہیں۔

4۔ ترکِ تعلیم سے بے پناہ بلائیں آتی ہیں۔

5۔ چراغوں کو بجھنے سے بچانے کے لئے فانوس بننا پڑتا ہے۔

6۔ علم و فن کو حاصل کر کے پھیلانا چاہئیے۔

7۔ علم و فن کو پھیلانے سے نسلیں آگے بڑھیں گی۔

8۔ غریبوں کی ترقی کی راہ میں تعلیم کے ذریعہ آسان ہو گی۔

9۔ دین و دنیا دونوں میں نام کمانے کے لئے تعلیم ضروری ہے۔

10۔ اچھائی اور بُرائی میں فرق تعلیم سے کیا جا سکتا ہے۔

11۔ تعلیم سے قوم کھانے، کمانے اور زمانے میں منہ دکھانے کے قابل ہو گی۔

12۔ قوم کی خدمت کرنے والوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے۔

13۔ فعل وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے۔

IV۔1۔ ہمیں مشکل وقت میں بھی اپنا حوصلہ بلند رکھنا چاہیے۔

2۔ والدین کی خدمت کرنا ہماری سب سے بڑی ذمہ داری ہے۔

3۔ حمدان ایک قابل اور ذہین طالب علم ہے۔

4۔ دوسروں کو عزت دینا انسان کی اپنی شخصیت کو بلند کرتا ہے۔

V۔1۔ وہ کاش اب بھی غفلت سے باز آئیں۔

2۔ کے ہیں بے پناہ آنے والی بلائیں۔

3۔ چراغوں کو فانوس بن اب خطر ہے۔

VI۔1۔ پانی پت

2۔ ترقی

3۔ ہر میدان

4۔ قدر و قابلیت

5۔ تعلیم و اصلاح

VII۔1۔ ایک شکاری پرندہ

2۔ چند

2۔ زمین

4۔ درخواست

VIII۔

1۔ علم وفن پھیلانے سے نسلیں انسان بنیں گی۔ اور ادب واخلاق، تہذیب وتمدن سیکھیں گی۔ اور زندگی کو اچھی طرح گذاریں گی۔
2۔ جن لوگوں میں ہنر ہو اُن کی قدر کرنی چاہیئے۔ اور ان کو ترقی کی رغبت دلا کر ان کی ہمت افزائی کرنی چاہیئے۔

9۔ فہم و فراست کا بادشاہ

I

1۔(c) مہیش داس

2۔(b) عقلمند

3۔(b) اکبر

4۔(a) غریب

5۔(b) حاضر جوابی

6۔(b) نورتن

7۔(c) انعامات

8۔(b) پڑھ

9۔(b) غضب

10۔(b)راجہ اور کوی راج

11۔(c) رشوت نہ دینے کی وجہہ

12۔(d) کم فراست

II۔

1۔ایک درباری نے بیر بل سے ایک مشکل سوال پوچھا جس کا بیر بل نے اپنی ذہانت اور فراست سے ایسا جواب دیا کہ سب حیران رہ گئے۔

2۔بادشاہ اکبر نے جب بیر بل کا اونٹ کے سوال پر دیا گیا عقلمندانہ جواب سنا تو وہ بیر بل کی ذہانت اور حاضر جوابی سے بہت خوش ہوئے۔

3۔بیر بل کو بادشاہ اکبر نے دربار میں شامل اس لئے کیا کیونکہ اس کی عقل اور سمجھ بوجھ کی مثال پورے علاقے میں دی جاتی تھی۔

4۔بیر بل کی باتوں سے اکبر پر یہ ظاہر ہوا کہ بیر بل نہایت عقلمند اور حاضر جواب ہے۔

5۔بیر بل کا اصلی نام مہیش داس تھا۔

6۔بیر بل کی آواز غضب کی تھی۔

7۔بیر بل بے انتہا ذہین اور حاضر جواب تھے۔

8۔بیر بل اکبر کے دربار میں شامل ہو گئے۔

9۔بیر بل اکبر کی آنکھوں کا تارا بن گئے۔

10۔راجہ اور کوی راج بیر بل کے خطابات تھے۔

11۔اکبر نے بیر بل سے جاگیر دینے کا وعدہ کیا تھا۔

12۔اکبر نے اونٹ کو دیکھ کر بیر بل سے سوال کیا کہ "بیر بل! اونٹ کی گردن ٹیڑھی کیوں ہوتی ہے؟"

III-

1- (X)

2- (√)

3- (√)

4- (X)

5- (X)

IV-

1۔انعام:-اچھے کام کرنے والوں کو اللہ کی طرف سے انعام ملتا ہے۔

2 ۔بیر بل کا اصلی نام مہیش داس تھا۔1560ء میں بنارس کے ایک موضع کالپی میں پیدا ہوئے۔

3۔اکبر نے یہ سوال پوچھا کہ بیر بل 'اونٹ کی گردن ٹیڑھی کیوں ہوتی ہے؟

4۔اکبر نے خوش ہو کر کہا بیر بل تمہاری عقل و فراست کی کوئی مثال نہیں، تم نے ہمیشہ اپنی حاضر جوابی سے میرا دل جیت لیا ہے۔

V-

1۔ہوشیار

2۔انعام

3۔حسد

4۔نورتن

5۔خوش مزاج

VI-

1۔سر قلم ہونا

2۔ناک چڑھانا

3۔دل دکھانا

4۔منہ سی لینا

5۔آنکھ چرانا

VII-

1۔کسی درباری نے اکبر اعظم سے کہا" جہاں پناہ! بیر بل اگرچہ عقل مند آدمی ہے۔ مگر خاکسار کے بارے میں آپ کا خیال ہے۔ کہ بیر بل کی جگہ آپ مجھے عنایت فرمائیں تو شاید آپ کا یہ نمک خوار بیر بل سے زیادہ اچھا کرے گا۔ اور زیادہ حاضر جوابی اور ہنر مندی کا ثبوت دے گا۔" اکبر نے اس سے کہا اس میں شک نہیں کہ تم ایک قابل پڑھے لکھے اور سمجھ دار آدمی ہو تم بیر بل کا مقابلہ نہیں کر سکو گے۔ مگر پھر بھی وہ شخص اصرار کرتا رہا تو اکبر نے کہا

"اچھااس کافیصلہ دربار میں ہو جائے گا۔ تم بیر بل کی جگہ لینے کے اہل ہو یا نہیں، ساتھ ہی تمہاری عقلمندی، فراست اور حاضر جوابی کا امتحان بھی ہو جائے گا۔"

چنانچہ دوسرے دن دربار میں اکبر اعظم نے اس شخص سے ایک عجیب غریب سوال کیا۔ "بتاؤ اس وقت جو لوگ دربار میں بیٹھے ہیں ان کے دلوں میں کیا ہے؟" یہ سوال سن کر وہ شخص سٹپٹا گیا اور اس نے کہا "حضور! کسی کے دل کا حال معلوم کرنا ہوتو ناممکن ہے۔" یہی سوال بیر بل سے پوچھا تو بیر بل نے اس کا جواب دیا کہ "حضور! سب لوگوں کے دلوں میں ہے کہ آپ کی سلطنت ہمیشہ قائم رہے۔ اگر یقین نہ ہو تو آپ ان سے دریافت کر لیجئے کہ میں سچ کہہ رہا ہوں یا جھوٹ۔"

2۔ لاہور سے بیر بل دہلی چلے آئے یہاں انکی رسائی اکبر کے دربار تک ہو گئی۔ اکبر نے بیر بل کو اپنے دربار میں ملازم رکھ لیا۔ بیر بل نہایت شوخ، بذلہ سنج اور حاضر جواب تھے۔ انہوں نے آتے ہی دربار اکبر میں اپنی شوخیوں کے پھول کھلانے شروع کر دیئے۔ اسطرح جلد ہی اکبر کی آنکھوں کا تارا بن گئے۔

3۔ اس جواب کو تحریر کرنے کے لئے اساتذہ طلباء کی رہنمائی کریں۔

10۔پیدل سے ہوائی جہاز تک

I

1۔(a)   پیدل

2۔(b)   بھاپ کا انجن

3۔(c)   فلٹن

4۔(b) مارکونی

5۔(b)   ماں

6۔(c)   دو

7۔(b)   پرندوں سے

8۔(c)   چندفٹ

9۔(b)   پانی

10۔(b)لگاتار

11۔(d) آخر

II۔

1۔انسان نے سب سے پہلے پیدل سفر شروع کیا۔

2۔سامان اور افراد کو ایک جگہ لے جانے کے لئے انسان نے پہئے کو ایجاد کیا۔

3۔۔انجن ایجاد نے سفر کو تیز اور آرام دہ بنادیا۔اس سے گاڑیاں اور ریل گاڑیاں چلنے لگیں جو کم وقت میں زیادہ فاصلہ طے کرنے لگیں اور سامان کی ترسیل بھی آسان ہوگئی۔

4۔سب سے پہلے ریل گاڑی بھاپ کی طاقت سے چلتی تھی۔

5۔رائٹ برادرز نے ہوائی جہاز کی پرواز 1905ء میں پہلی بار کی تھی۔

6۔انسان کو کئی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا جیسے پرندوں کی طرح اڑنے کے اصول سمجھنا مناسب انجن اور ہلکی لیکن مضبوط دھات تلاش کرنا وغیرہ۔

7۔آدمی پہلے ایک مقام سے دوسرے مقام سے پیدل ہی آتا جاتا تھا۔

8۔پہلے پہل انسان ،ہاتھی، بیل، گھوڑے،اونٹ،اور خچر جیسے جانوروں سے بوجھ اُٹھانے کا کام لیتا تھا۔

9۔انسان کی پہلی کوشش یا پہلی ایجاد بھاپ سے چلنے والا انجن تھی۔

10۔فلٹن سائنسدان نے بھاپ کے انجن سے پانی میں کشتی چلا کر دکھادی۔

11۔انجن سے گاڑی کھینچنے کا کام جارج اسٹیفن نے پورا کیا۔

12۔دوامریکی بھائیوں نے ہوائی جہاز اڑا کر کارنامہ انجام دیا۔

13۔ دوامریکی بھائیوں کے نام وِلبر رائٹ اور آروِلر ائٹ تھے۔

-III

c-1 d-2 b-3 a-4

-IV

1۔ اگر پہیہ ایجاد نہ ہوتا تو ہماری زندگی بہت مشکل ہوتی۔ سفر بہت سست اور دشوار ہوتا۔ سامان اٹھانا اور دور تک لے جانا مشکل ہو جاتا۔ صنعتیں اور کارخانے ترقی نہ کرپاتے، اور آج کی جدید سہولتیں ہمارے پاس نہ ہوتیں۔ پہیے نے انسان کی زندگی کو آسان اور تیز بنادیا ہے۔

2۔ ہوائی جہاز نے دنیا کو چھوٹا اس طرح کر دیا کہ اس کی وجہ سے طویل فاصلے بہت کم وقت میں طے ہو جاتے ہیں۔ پہلے جو سفر مہینوں میں ہوتا تھا وہ گھنٹوں یا دنوں میں مکمل ہوتا ہے اس لئے دنیا ایک دوسرے کے قریب محسوس ہونے لگی ہے۔

3۔ انسان کو سفر کے ذرائع کی ضرورت اس لئے پیش آتی ہے تاکہ وہ دور دراز جگہوں تک آسانی اور تیزی سے پہنچ سکے اور اپنا سامان لے جاسکے۔ یہ ذرائع وقت اور محنت کی بچت کرتے ہیں۔

V۔ ایجاد، رائٹ برادرز، 1903ء، تیز، ہوائی جہاز

VI

1-(X)

2-(√)

3-(√)

4-(√)

5-(√)

-VII

1۔ ریل گاڑی پٹری پر چلتی ہے۔ اس میں کئی ڈبے ہوتے ہیں۔ ریل گاڑی میں لوگ سفر کرتے ہیں۔ یہ کئی مسافروں اور مال کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاسکتی ہے۔ اور یہ شہروں، قصبوں اور دیہات کو آپس میں جوڑتی ہے۔